

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Filozofická fakulta

Elena Zelenická

**SONDY
DO RUSKÝCH
KULTÚRNYCH REÁLIÍ**

vysokoškolské učebné texty

Nitra 2016

Posudzovatelia: Doc. Tamara V. Kuprina, PhD.
PhDr. Marián Macho, PhD.

Vysokoškolské učebné texty vychádzajú v rámci riešenia projektu
KEGA 013UKF-4/2014: *Tvorba a implementácia inovačných
modulov výučby anglického a ruského jazyka pre žurnalistov.*

© Elena Zelenická 2016

ISBN 978-80-558-1085-0

EAN 9788055810850

Obsah

Úvod	5
DIVADLO – BALET – HUDBA	7
Boľšoj teatr	9
Самые известные театры в России	13
Майя Плисецкая	15
Елена Образцова	16
Ruskí hudobní skladatelia	18
Piotr Il'jič Čajkovskij	19
Sergej Vasilievič Rachmaninov	21
Igor Stravinskij	24
VÝTVARNÉ UMENIE	29
Tretiakovská galéria	31
Ermitáž	34
Združenie peredvižnikov	39
Ivan Ivanovič Šiškin	43
Il'ja Jefimovič Repin	46
Vasilij Grigorievič Perov	50
Izak Levitan	53
DEKORAČNÉ A ÚŽITKOVÉ UMENIE	63
Tradičné ruské umenie	65
Chochloma	65
Matrioška	67
Ruský ornament v architektúre	71
Samovar	74
Tradícia pitia čaju	77
Ruská baňa (sauna)	79
Literatúra	84

Úvod

Do pozornosti študentov jednodborových študijných programov FF UKF v Nitre predkladáme dvojjazyčnú učebnú pomôcku na osvojenie si a rozširovanie poznatkov o vybraných artefaktoch ruskej kultúry. Domnievame sa, že sa stane vhodnou doplnkovou pomôckou pre študentov žurnalistiky, manažmentu kultúry a turizmu, etnológie, kulturológie a iných záujemcov. Naším zámerom je podať ucelený, no nie vyčerpávajúci obraz o kultúre Ruska. Vybrali sme divadlo, balet, hudbu, výtvarné a dekoratívne umenie. Vysokoškolské učebné texty pozostávajú zo slovenského a ruského textu. Voľba oboch jazykov bola zámeraná. Slovenský text je určený pre študentov žurnalistiky, eurázijských štúdií, kulturológie a etnológie, ktorí ovládajú ruský jazyk na úrovni A1, A2, a ruský text pre študentov manažmentu kultúry a turizmu a iných odborov s úrovňou ovládania jazyka B1, B2.

Viaceré texty boli prebraté z internetových zdrojov, boli adaptované a upravené v záujme dosiahnutia väčšej zrozumiteľnosti, a to najmä pre našich študentov. Naším cieľom pri internetových zdrojoch bolo poukázať aj na tú skutočnosť, že nám ponúkajú množstvo informácií, ktoré je potrebné vyselektovať a naučiť sa s nimi pracovať. Mnohé zadania sú nasmerované na to, aby sa študenti naučili pracovať s internetovými zdrojmi a vedeli vyhľadávať nové aktuálne informácie. Učebné texty sú koncipované tak, že v slovenskej verzii sa študenti zoznamujú s dôležitými a podstatnými informáciami kulturologického charakteru, ďalej nasleduje ruský text, ktorý buď kopíruje obsah prvého textu, alebo poskytuje doplnujúce informácie. V závere každého celku sú úlohy a zadania. Tie na jednej strane preverujú pochopenie textov a na druhej strane smerujú k samostatnej prezentácii (reportáž, správa, oznámenie a pod.) o uvedenej téme.

Veríme, že tieto vysokoškolské učebné texty pomôžu študentom, ale aj iným záujemcom zoznámiť sa so zaujímavými informáciami o ruskej kultúre.

DIVADLO – BALET – HUDBA

ТЕАТР – БАЛЕТ – МУЗЫКА



Bolšoj teatr

História Bolšogo teatra siaha až do roku 1776, keď bolo založené Petrom Urussoyom. Divadelný súbor hral zo začiatku iba v súkromných rezidenciách, až o štyri roky neskôr získal pre svoju činnosť budovu Petrovského divadla, ktorá sa stala jeho domovskou scénou. Práve tu vznikli prvé činoherné a operné predstavenia.



V roku 1805 bola budova Petrovského divadla zničená veľkým požiarom. Na jeho mieste vyrástla o 20 rokov neskôr nová budova, ktorá bola postavená podľa návrhu ruského architekta s talianskymi koreňmi Osipa Bového. Nová budova sa stala sídlom divadla,

ktoré bolo nazývané „Veľkým“, pretože opera a balet boli v tej dobe považované v porovnaní s činohrou za umelecky nadriadené žánre. Činoherné predstavenia tak boli presunuté do vedľajšej budovy, tzv. Malého divadla. Zo začiatku divadlo prezentovalo predovšetkým ruských autorov. Svoju premiéru tu zažili diela Piotra Iljiča Čajkovského a Sergeja Rachmaninova. Autorov so zahraničia začali uvádzať až neskôr – v 40. rokoch 19. storočia.

O vznešenú výzdobu interiéru, ktorá sa s malými úpravami zachovala dodnes, sa zaslúžil Albert Cavos. Počas 2. svetovej vojny bola budova značne poškodená pri bombardovaní. Našťastie bola ale veľmi rýchlo opravená a dnes patrí svojou architektúrou v ruskom klasicistickom štýle k najkrajším divadelným budovám sveta.

Súčasnú divadlo

Dnešné divadlo prešlo rekonštrukciou, ktorá bola ukončená v roku 2013. Divadlo získalo ďalšie priestory, má kapacitu vyše 1700 miest, sedem poschodí lôží, jedinečný repertoár a vstupenky

vypredané na pol roka dopredu. Mnoho zaujímavostí je však oku diváka skrytých, ako napríklad viacposchodové podzemie, hudobná a tanečná skúšobňa umiestnená nad najväčším lustrom a hlavami divákov v hlavnej sále vo výške takmer 25 metrov. Nemožno vynechať tri sály pre verejnosť, z toho malá divadelná hraničí s trasou metra, ktoré ani pri komorných koncertoch nepočuť, moderné ovládanie režijného pultu či technologicky najnovšie riadenie svetiel a scény.

V priestoroch tohto jedinečného divadla je všetko – skúšobne, krajčírske dielne, sklady scén, šatne, desiatky výťahov, kaviarní aj prístupov do sál. Kostýmy umiestnené v múzeu divadla boli vždy samy osebe skvostným umeleckým dielom. Budova tohto najznámejšieho divadla v Rusku zdobí ruské mince a bankovky. Šancu ukázať svoj talent na tomto mieste považujú umelci za jedinečný životný úspech. V súčasnosti pracuje v divadle viac ako 900 hercov, spevákov, hudobníkov a tanečníkov.

(Viac na: <http://encyklopedia.sme.sk/c/2652359/velke-divadlo-v-moskve.html>; <http://zivot.cas.sk/clanok/15723/slavny-bolsoj-teatr-hrozila-mu-skaza-renovacia-ale-ohurila>)

Большой театр

Государственный академический Большой театр России (ГАБТ), или просто Большой театр, – один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Комплекс зданий театра расположен в центре Москвы, на Театральной площади.



Большой театр является одним из символов России, блестящего мастерства ее артистов. Его талантливые исполнители – вокалисты и артисты балета, композиторы и дирижеры, ба-

летмейстеры известны во всем мире. За годы существования театра на его сцене было поставлено более 800 произведений. Это и первые русские оперы и оперы таких знаменитостей, как Верди и Вагнер, Беллини и Доницетти, Берлиоз и Равель. Здесь прошли мировые премьеры опер Чайковского, Прокофьева и Аренского. Здесь дирижировал великий Рахманинов.

(Источник: http://www.msk-guide.ru/bolshoy_teatr.htm)

О здании театра

Историю театра принято вести с 1776 года, когда князь П. В. Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать... театральные всякого рода представления, а также концерты и маскарады». Князь начал строительство театра, который – по месту расположения на улице Петровка – был назван Петровским. Театр Урусова сгорел ещё до открытия, и отчаявшийся князь передал дела своему компаньону, английскому предпринимателю. Именно под его руководством был построен Большой Петровский театр.

Театр пережил множество перестроек. Здание, которым мы можем сейчас любоваться, является одним из лучших образцов русской классической архитектуры. Построено оно в 1856 году под руководством архитектора Альберта Кавоса. В ходе восстановления после пожара здание было полностью перестроено и украшено белокаменным портиком с восемью колоннами. Венчает здание известная на весь мир бронзовая квадрига Аполлона работы Петра Клодта. На фронтоне здания был установлен гипсовый двуглавый орёл – государственный герб России. На плафоне зрительного зала изображены девять муз с Аполлоном во главе. Благодаря замыслу Альберта Кавоса, здание прекрасно вписывается в окружающие его архитектурные строения.

(Источник: http://www.msk-guide.ru/bolshoy_teatr.htm)

Реконструкция театра

В 2005 году началась реконструкция театра и после шести лет колоссальной работы 28 октября 2011 года состоялось открытие главной сцены страны. Площадь Большого театра увеличилась в два раза и составила 80 тысяч квадратных метров, у здания появилась подземная часть, восстановлена уникальная акустика зала. Главная сцена сейчас имеет размер шестизэтажного дома, все сценические процессы компьютеризированы. Большой театр имеет две сценические площадки: одна из них – наконец вернувшаяся в строй, легендарная историческая сцена, другая – Зал Бетховена.

Большой театр в Москве всегда был и остается одним из основных символов русского государства и его культуры, а после перестройки он стал главным национальным театром России, носителем традиции российской и центром мировой музыкальной культуры, способствующим развитию театрального искусства страны.

Кроме шедевров русского музыкального театра XIX–XX веков, занимающих главенствующее место, в репертуаре Большого театра представлена западная классика, также включая признанные шедевры XX века.

(Источник: http://www.msk-guide.ru/bolshoy_theatr.htm)

О современном театре

Театр представляет собой живой организм, находящийся в постоянном поиске новых творческих идей. Он способствует формированию эстетических приоритетов в оперном и балетном искусстве. Театр не только удовлетворяет потребность общества в классическом искусстве, но и формирует зрительский вкус, давая возможность знакомиться с достижениями современного мирового музыкального искусства. Театр осуществляет просветительскую деятельность, исполняя редкие для репертуара отечественных театров произведения, приглашая выдающихся солистов и постановщиков. В разное время в театре работали режиссеры

Франческо Замбелло, Эймунтас Някрошюс, Деклан Доннеллан, Роберт Стуруа, Петер Конвичный, Темур Чхеидзе, Роберт Уилсон, Грэм Вик, Александр Сокуров, хореографы Ролан Пети, Джон Ноймайер, Кристофер Уилдон, Анжелен Прельжокаж, Уэйн МакГрегор и др.

Неотъемлемой составляющей деятельности театра являются камерные и симфонические концерты, знакомящие публику с произведениями всех музыкальных жанров. Говоря о Большом театре, нельзя не упомянуть такие звучные имена, как Майя Плесецкая и Елена Образцова.

Самые известные театры в России

Своими театрами славятся столица России и город Санкт-Петербург. Немало их и в других городах страны. Среди них есть театры для детей и необычные театры, редко встречающиеся где-нибудь ещё. Из более ста восьмидесяти пяти театров северной столицы наиболее известными являются Михайловский и Мариинский, Театр имени Ленсовета и Молодежный театр на Фонтанке, а также Малый и Большой драматические театры.



Первым по популярности среди музыкальных театров не только в Санкт-Петербурге, но и во всей России считается Мариинский театр и его по праву называют символом русской театральной культуры. О нем знают во всем мире.

Один из известнейших и старейших в России – екатеринбургский ТЮЗ, основанный еще в 1930 году. Два раза в год театр отправляется на гастроли за рубеж. Он является организатором Всероссийского фестиваля театров для детей и

молодежи. Также заслуживает внимания екатеринбургский театр кукол.

(Подробнее: <http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-teatryi-v-rossii.html>)

Театр оперы и балета г. Новосибирск

Главный тяжеловес российской оперы вне столицы, соответственно, единственный вечный конкурент Большого и Мариинского. Театр старый и заслуженный, а в новое время – еще и беспримерно храбрый. Он решается на такие отчаянные постановки, от одного упоминания которых солидные дирекции хватаются за голову.



В здешней опере ставили фантазию Альфреда Шнитке и библейскую — Владимира Кобекина. В здешнем балете танцевали провокационные «Симфонии матричных принтеров». Механизм прост: Новосибирск рискует иметь дело с молодыми авторами, а кадры, как известно, решают все. Здешняя дирекция зорко выслеживает молодые таланты в столицах, где метры, понятно, потесниться не спешат. Здесь дали полную свободу действий зажатому в айсбергах Мариинки Дмитрию Чернякову, благодаря чему он стал самым известным оперным режиссером России. Здесь художественное руководство труппой поручили молодому греческому дирижеру петербургской выучки Теодору Курентзису, в результате чего он стал самым модным дирижером России, потеснив Гергиева и Спивакова. На здешней сцене «Дон Кихота» ставил самый добросовестный реставратор старины Сергей Вихарев, а в последнем сезоне удивил опусом на этномузыку Леонида Десятникова самоуверенная Алла Сигалова. Ситуа-

ция открытая: столичные монстры уже ощущают постоянную «утечку мозгов» в Сибирь. Им остается переманивать состоявшихся артистов, что, конечно, менее хлопотно, но не слишком красиво.

(Источник: http://expert.ru/russian_reporter/2007/01/10_luchshih_teatrov/)

Майя Плисецкая

Артистка, ставшая символом балета и русской культуры, исполнила множество партий на сцене Большого театра, но для многих она всегда будет ассоциироваться с Одеттой-Одиллией в «Лебедином озере». Самые яркие роли Майи Плисецкой – в фотогалерее Большого театра.



Плисецкая танцевала все главные партии классического репертуара: Аврора в «Спящей красавице», Раймонда в одноименном балете, Хозяйка медной горы в «Каменном цветке», Кармен в «Кармен-сюите», Джульетта в «Ромео и Джульетте». Специально для нее создавали постановки. Композитор Родион

Щедрин написал для Плисецкой балеты «Кармен-сюита», «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Западные хореографы Ролан Пети и Морис Бежар поставили для нее «Гибель розы», «Болеро» и «Айседору».

(Источник: www.tvc.ru/news/show/id/80832)

Елена Образцова

Елена Образцова – выдающаяся советская и российская певица, оперный режиссер, артистка и педагог. Вокальное искусство и удивительная красота звучания ее голоса приводили публику в восторг. Она умела по-новому интерпретировать страницы многих известных оперных партитур, открывать в них неизвестные глубины и озарять необыкновенным светом.



Репертуар певицы всемирной славы включал более 40 оперных партий, среди них «Норма» (Адальжиза), «Дон Карлос» (Эболи), «Медея» (Нерис), «Бал-маскарад» (Ульрика), «Царь Эдип» (Иокаста), «Сестра Анжелика» (Герцогиня). Певица имела обширный концертный репертуар – камерно-вокальные произведения П. И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, И.С. Баха и др.

(Подробнее: <http://www.uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-elena-obraztsova.html>)

Zadania a úlohy

1. *Popíšte históriu vzniku moskovského Bolšogo teatra.*
2. *Akými rekonštrukciami prešlo divadlo?*
3. *Aké predstavenia boli prezentované v Bolšom teatri?*
4. *Akými slávnymi menami hudobného a baletného sveta sa hrdí Bolšoj teater?*
5. *Diela ktorých významných hudobných skladateľov odzneli v sálach Bolšogo teatra?*
6. *Zostavte program tohto divadla na letnú sezónu.*
7. *Informujte verejnosť o repertoári tohto divadla.*

8. *Vymenujte ďalšie slávne divadlá v Rusku.*
9. *Napište správu o súčasnom repertoári ruských divadiel.*
10. *Pripravte rozhlasové vysielanie na tému ruské divadlá.*
11. *Vyhľadajte informácie o opernej speváčke Elene Obrazcovovej a slávnej baletke Maje Pleseckej.*

Ruskí hudobní skladatelia

Ruská klasická hudba má v európskej kultúre svojbytný charakter. Nemá dlhodobú tradíciu, keďže o jej národnej svojbytnosti môžeme hovoriť až od romantizmu, keď sa pripojila k hlavnému európskemu prúdu hudby. Napriek tomu je významnou nositeľkou pokroku v umení.

Ruská šľachta si pozývala z Európy významných umelcov, hostila ich na svojich dvoroch a preukazovala im svoju náklonnosť. Umenie národne zmýšľajúcich básnikov, maliarov a hudobníkov nemalo nádej na úspech, pretože mocenské zložky mu neboli naklonené. Cársky dvor nechcel byť v ničom pozadu za európskymi mocnosťami, preto sa obklopoval úspešnými umelcami z cudziny. V záujme mocenských zoskupení nebolo vychovať si národnú generáciu umelcov. Táto tendencia bola zreteľná najmä v hudbe. Na cárskom dvore nebolo počuť ruské melódie. Zato veľkej obľube sa tešili hudobníci, ktorí prichádzali prevažne z Talianska.

Zmena nastala až v 19. storočí, keď sa revolučná aristokratická inteligencia snažila o zmenu pomerov a vytvorila nový politický program, ktorý vyvrcholil povstaním dekabristov. Toto povstanie ovplyvnilo nielen ďalší politický vývoj, ale aj kultúru.

Prvým priekopníkom ruskej národnej hudby sa stal Michail Ivanovič Glinka, ktorý uplatnil vo svojich dielach národnú tematiku. Posmrtnú slávu získala jeho najvýznamnejšia opera *Ruslan a Ludmila*. Výrazného umeleckého ohlasu sa dočkali tiež skladatelia A.P. Borodin (opera *Knieža Igor*), M.P. Musorgskij (opera *Boris Godunov*) Igor Stravinskij (dielo *Vták ohnivák*), Sergej Vasilievič Rachmaninov (opera *Aleko*) a Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov, ktorého dielo vyvieralo z ľudovej tradície. Inšpiráciou k jeho tvorbe bola predovšetkým ruská ľudová pieseň, venoval sa i štúdiu starých bylín a dávnych legiend.

Spomedzi všetkých hudobných skladateľov povzniesol ruskú hudbu na svetovú úroveň Piotr Iljič Čajkovskij.

Piotr Iljič Čajkovskij

Je to jeden z najvýraznejších ruských hudobných skladateľov. Hoci mal blízko k európskemu štýlu, jeho hudba navodzuje veľa asociácií s ruským hudobným folklórom. Čajkovskij asimiloval vtedajšie technické výdobytky európskych skladateľov a vytvoril vlastný, osobitý štýl.



Čajkovského balety *Labutie jazero*, *Luskáčik* alebo *Spiaca krásavica* predstavovali zásadný zlom v chápaní baletnej hudby a ovplyvnili ďalších ruských skladateľov, hlavne Igora Stravinského. Svetoznáme sú aj jeho opery *Eugen Onegin* a *Piková dáma*. Mnohé jeho melódie a diela zľudovali. Všetky sa vyznačujú chytľavými melódiami a trblietavými orchestrálnymi zvukovými farbami. Čajkovskij nielen skladal, ale aj dirigoval svoje diela. Celá jeho tvorba prekypuje vášnivými emóciami, a to tak v klavírnych miniatúrach či operách, ako aj v symfóniách.

Krátko po premiére svojej poslednej symfónie *Patetická* slávny ruský skladateľ 6. novembra 1893 zomrel vo veku 53 rokov v Moskve. Podľa oficiálnej verzie sa infikoval bacilom cholery, ktorá bola v tom období značne rozšírená.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893)

В списке композиторов, чьи произведения, по свидетельству неумолимой статистики, звучат наиболее часто во всем мире, одним из первых стоит имя Петра Ильича Чайковского.

Один из величайших композиторов в истории музыки создал более 80 произведений, в том числе десять опер и три балета. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка,

балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов стали ценным вкладом в мировую музыкальную культуру.

Монументальная фигура этого композитора-симфониста, патриота и гражданина, поднявшего русское музыкальное искусство на недостижимую высоту, возвышается среди великих художников XIX века.

Многие концерты Чайковский написал во время работы в консерватории. Опера «Ундина» не была поставлена, автор уничтожил ее. Лишь небольшая ее часть позже была представлена как балет «Лебединое озеро».

Из жизни композитора

Стоит кратко отметить, что в 1877 году, желая избавиться от сплетен о своей нетрадиционной ориентации, Чайковский решил жениться на студентке консерватории Антонине Милюковой. Не испытывая к жене чувств, спустя несколько недель, он навсегда оставил ее. Супруги, жившие раздельно, так и не смогли развестись в силу различных обстоятельств.



В 1878 году композитор уезжает за границу, где близко общается с Надеждой фон Мекк – богатой поклонницей его музыки. Она ведет с ним переписку, поддерживает его материально и морально. Итогом двухлетнего проживания в Италии и Швейцарии стали великолепные произведения – опера «Евгений Онегин», «Четвертая симфония». В мае 1878 года Чайковский написал сборник пьес для детей под названием «Детский альбом». Наконец, в жизни Петра Чайковского наступил спокойный творческий период, он даже сам дирижировал на концертах.

Кончина композитора на 53-м году жизни – глубоко потрясла современников. Горечь невозможной утраты была усилена ощущением ее безвременности: ушел из жизни человек, полный творческих сил и планов, в зените славы и артистических успехов.

По указанию императора Александра III было решено похороны проводить в Петербурге, причем все расходы на траурные мероприятия государь приказал оплатить за счет казны. 28 октября, после отпевания в Казанском соборе и грандиозного шествия по Невскому проспекту, тело композитора было погребено на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. Три года спустя на могиле установили скульптурное надгробье, выполненное П.П. Каменским.

(Подробнее: <http://all-biography.ru/alpharu/ch/chajkovskij-petr-ilich-tchaikovsky-petr-ilyitch#ixzz41eVMC7yu>)

Sergej Vasilievič Rachmaninov

Ruský skladateľ S. V. Rachmaninov bol hudobník neskorého romantizmu a klavírny virtuóz, ktorý vytvoril vlastný hudobný štýl. Mnohí hudobníci ho pokladali skôr za klaviristu, ktorý



šťastnou náhodou napísal zopár skladieb. Malý Sergej hral na klavíri od piatich rokov, po veľmi krátkom čase sa prejavilo jeho nadanie a už ako deväťročný bol prijatý na konzervatórium.

Počas štúdia prekvapil umeleckú verejnosť svojou operou *Aleko* na text Puškinovej básne. Za 18 dní Rachmaninov predložil partitúru pre veľký orchester, za čo dostal zlatú medailu. Opera mala premiéru v roku 1897 vo Veľkom divadle v Moskve. V tom čase sa Rachmaninov zaľúbil do vydatej ženy Anny Lodyženskej a city jej vyznal v *Prvej symfónii*, ktorú jej venoval.

Sergej Rachmaninov patril k posledným ruským romantickým skladateľom. Keďže žil na prelome storočí, bol ovplyvňovaný tak starými, ako i novými hudobnými štýlmi. Miloval hudbu Rimskeho-Korsakova a P. I. Čajkovského. Obaja mali rovnaký názor na dôležitosť silnej melódie, ktorá je schopná pretrvať na veky. Aj keď neúspech *Prvej symfónie* ním silne otriasol, jeho hudobné nadanie sa nedalo skryť, čo dokázal I. klavírnym koncertom. Jeho meno sa však stalo slávnym až po uvedení *Preludia cis-moll*, ktorým bolo publikum uchvátené. Aj napriek tomu skladateľ sa sužoval obavy v dôsledku nízkeho sebavedomia. Rachmaninov považoval za svoje najlepšie diela *Zvony* a *Večerné bohoslužby*. Po emigrácii do USA bola jeho hudba v bývalom Sovietskom zväze roky zakázaná.

Rachmaninov býva oprávnené nazývaný pokračovateľom hudobných tradícií 19. storočia, keďže vystupoval vo všetkých rolách – ako skladateľ, klavirista i dirigent. Zomrel v roku 1943 v Beverly Hills.

(Viac na: <http://encyklopedia.sme.sk/c/3806160/rachmaninov-sergej.html#ixzz45avpPP2z>.)

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

С. В. Рахманинов родился в 1873 году в дворянской семье под Новгородом. Здесь прошло раннее детство будущего композитора. В детские и отроческие годы зародилась привязанность к поэтической русской природе, к образам которой композитор не раз обращался в своём творчестве. В те же годы Рахманинов имел возможность довольно часто слушать русские народные песни, которые очень любил всю свою жизнь. Посещая вместе с бабушкой новгородские монастыри, Сергей слушал прославленные новгородские колокола и древнерусские обрядовые напевы, в которых отмечал национальные, народопесенные истоки. В дальнейшем это отразится на его творчестве (поэма-кантата «Колокола», «Всенощное бдение»).

Рахманинов рос в музыкальной семье. Мать была его первым педагогом по фортепиано. К четырём годам он уже играл в четыре руки со своим дедом. Когда будущему композитору исполнилось 8 лет, его семья переехала в Петербург. К тому времени его музыкальные способности были достаточно заметны, его приняли в Петербургскую консерваторию, а позже – и в Московскую, где Сергей Рахманинов впервые встретился с П. И. Чайковским. Знаменитый композитор заметил способного ученика и внимательно следил за его успехами. Через некоторое время П. И. Чайковский сказал: «Я предсказываю ему великое будущее».

Из творчества композитора

Одарённый необычайным музыкальным слухом и памятью, Рахманинов в 18 лет блестяще закончил занятия по классу фортепьяно. На выпускном экзамене Рахманинов представил одноактную оперу «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы»), которую написал всего за 17 дней! Спустя год опера 19-летнего композитора была поставлена в Большом театре. Музыка оперы, покоряющая юношеской страстностью, драматической силой, богатством и выразительностью мелодий, получила высокую оценку крупнейших музыкантов, критиков и слушателей. Ободрённый первым успехом и моральной поддержкой Чайковского, после окончания консерватории Рахманинов сочинил ряд произведений, среди которых – симфоническая фантазия «Утёс», первая сюита для двух фортепиано, «Музыкальные моменты», До-диез минорная прелюдия, романсы «Не пой, красавица, при мне», «В молчанье ночи тайной», «Островок», «Весенние воды». Под впечатлением смерти Чайковского в 1893 году создал «Эллегическое трио».

Годы жизни С.В. Рахманинова совпали с периодом величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном и творческом пути, одновременно

блистательном и трагическом. Он был свидетелем двух мировых войн и трёх русских революций. Он приветствовал крушение русского самодержавия. Прожив почти половину жизни за рубежом, Рахманинов до конца дней чувствовал себя русским человеком. Его миссию в истории мирового искусства нельзя определить и оценить иначе, как миссия певца России.

(Подробнее: <http://www.rachmaninov.tmb.ru/bio.html>)

Igor Stravinskij

I. Stravinskij patril medzi najväčšie umelecké osobnosti 20. storočia, čo dokazuje aj hviezda s jeho menom na chodníku slávy v Hollywoode.

V pestrom živote ho stretávali veľké úspechy a slávne mená. Vilu jeho rodičov v Petrohrade pravidelne navštevovala umelecká smotánka. Otec bol uznávaným operným spevákom a pozýval napríklad aj Dostojevského, aby predčítaval zo svojich kníh.



O vzoroch správania mal svojrázne predstavy, mnohí ho poznali ako egocentrického cynika, vedel sa však i dojať, a to najmä pri spomienkach na rodnú krajinu. Utielkol z nej pred prvou svetovou vojnou a vrátil sa len na krátku návštevu o štyridsať rokov neskôr. Našiel úplne iné Rusko, no po dvoch týždňoch už túžil po návrate do Ameriky, ktorá mu udelila občianstvo.

Vytvoril impozantné hudobné dielo, udivujúce rozsahom aj pestrosťou. V jeho partitúrach majú miesto veľký orchester i komorné súbory, koncertné skladby i liturgické diela. Mnohé z nich sám hral alebo dirigoval. Medzi najznámejšie diela patria *Svätenie jari*, *Vták ohnivák*, *Svadba*, *Pulcinella* a *Kráľ Oidipus*. O jeho hudbe sa hovorí, že je plná intelektuálneho humoru.

Celý život zastával názor, že umelec musí mať prísnu disciplínu. Urobil si rozvrh a podľa neho každý deň komponoval.

Vydržal pritom komponovať aj osemnásť hodín bez prestávky. Vymyslel stroj na linkovanie notového papiera, patentovali mu ho pod názvom Stravigor. Medzi jeho blízkych priateľov patrilo veľa známych a vplyvných osobností ako Charlie Chaplin, John Fitzgerald Kennedy, Ingmar Bergman, ale aj Coco Chanel.

Zomrel 6. apríla 1971 v New Yorku. Na jeho počesť je pomenovaná planétka Stravinskij a jeden kráter na Merkúre.

Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971)

Русский композитор, дирижер и пианист, ключевая фигура музыкального модернизма, один из выдающихся представителей мировой музыкальной культуры XX века.

Серьезно обучаться музыке Стравинский начал после 1902 года, будучи студентом Петербургского университета. В течение пяти лет занимался композицией с Николаем Римским-Корсаковым, одновременно пополняя собственные знания в других областях музыкального искусства.

Первые композиторские опыты Стравинского – соната для фортепиано, вокально-симфоническая сюита «Фавн и пастушка», симфония Ми-бемоль мажор, «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк для оркестра», отмечены влиянием школы Римского-Корсакова и французских импрессионистов.

С 1910 года Стравинский жил попеременно во Франции, Швейцарии, России. В этот период творчества композитор обратился к русскому фольклору, различные пласты которого своеобразно преломились в балетах, заказанных Дягилевым для «Русских сезонов».

Первый балет Игоря Стравинского «Жар-птица» был показан в 1910 г. на сцене парижской «Гранд-Опера». Он и ознаменовал начало славы композитора. Позже для Дягилева Стравинский написал музыку к балетам «Петрушка» и «Весна священная».

Элементы русского фольклора и музыкального модернизма перемеживаются в хореографических сценах «Сва-

дебки», опере «Соловей», «Байке про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Истории солдата».

Для творчества композитора 50 – 60-х годов XX века характерно погружение в музыку добаховской эпохи, обращение к библейским сюжетам, применение конструктивной 12-тоновой (додекафонной) системы композиции. Наиболее значительные произведения этого времени – «Священное песнопение в честь апостола Марка», балет «Агон», «Монумент Джемсуальдо ди Веноза к 400 летию» для оркестра, кантата-аллегория «Потоп» в духе английских мистерий XV века. Со временем стиль Стравинского стал более аскетичным, конструктивно нейтральным.

(Подробнее: <http://ria.ru/spravka/20120617/673950701.html>)

Из жизни композитора

С 1924 года Стравинский выступал как пианист и дирижер собственных произведений. В 1939 году композитор вел преподавательскую деятельность – читал курс лекций *Музыкальная поэтика* в Гарвардском университете в США. Его концертная деятельность приобрела широкий размах после Второй мировой войны, благодаря возрастающей популярности композитора и его влиянию на развитие мировой музыкальной культуры в целом. В 1962 году по приглашению Министерства культуры СССР Игорь Стравинский дал несколько концертов в Москве и Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург). 6 апреля 1971 года Игорь Стравинский скончался в Нью-Йорке (США), похоронен, согласно его воле, в Венеции (Италия).

(Подробнее: <http://ria.ru/spravka/20120617/673950701.html>)

Zadania a úlohy

1. *Vymenujte známych ruských hudobných skladateľov.*
2. *Diela ktorých významných hudobných skladateľov odzneli v Bolšom teatri?*
3. *Ktorými dielami sa preslávili hudobní skladatelia Čajkovskij, Stravinskij a Rachmaninov?*
4. *Aké motívy prevládali v tvorbe týchto hudobných skladateľov?*
5. *Ktoré z ich najznámejších symfónií a opier sa hrajú v súčasnosti?*
6. *Napište krátku správu o koncerte v Beethovenovej koncertnej sále v Bolšom teatri.*
7. *Motivujte čitateľa tak, aby si vyhľadal doplnujúce informácie aj o iných významných ruských hudobných skladateľoch.*
8. *Zostavte program letného koncertu z diel niektorých ruských hudobných skladateľov.*
9. *Pripravte rozhlasové vysielanie na tému ruská hudobná klasika.*
10. *Napište reportáž o koncerte z diel známeho skladateľa.*

VÝTVARNÉ UMENIE
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Tretiakovská galéria

Tretiakovská galéria je najväčším ruským umeleckým múzeom, ktoré obsahuje najväčšiu zbierku ruského umenia. Zaraduje sa k najznámejším svetovým obrazárňam. Galériu založil v roku 1856 moskovský kupec P. M. Tretiakov, ktorý začal so zbieraním umeleckých diel v 50. rokoch 19. storočia so zámerom vytvoriť jedinečnú reprezentatívnu zbierku ruského maliarstva. Postupom času sa stal váženým odborníkom na umenie. Jeho záujem o určité



dielo alebo autora bol považovaný za prestížne ocenenie. Bol štedrým donátorom umelcov, maliari ho často pozývali na vernisáže, kde si vyberal a kupoval obrazy do svojej zbierky. Niektoré diela vznikali priamo na jeho objednávku. Rozširujúca sa zbierka priviedla Tretiakova

na myšlienku jej bezplatného sprístupnenia verejnosti. Počas niekoľkých rokov si rozsiahla zbierka vyžiadala väčšie priestory. V tesnej blízkosti rodinného sídla Tretiakovovcov na Lavrušinskej ulici tak vznikol jedinečný komplex budov plne zodpovedajúci potrebám obrazovej galérie.

V auguste 1892 Pavel Tretiakov listom oficiálne daroval mestu Moskva celú svoju zbierku, ako aj časť rodinného sídla, v ktorej bola zbierka umiestnená, a to s podmienkou, že zbierka sa nerozpredá a bude prístupná verejnosti. Moskovská mestská rada prijala dar a darovanej zbierke dala názov Mestská umelecká galéria Pavla a Sergeja Tretiakovovcov. Dar pozostával z 1287 obrazov, 518 kresieb a 9 sôch ruských majstrov i 75 obrazov a 8 kresieb európskych (predovšetkým nemeckých a francúzskych) maliarov druhej polovice 19. storočia. Prvým riaditeľom galérie sa stal Pavel Michajlovič Tretiakov a bol ním až do svojej smrti.

(Viac na: <http://www.mundo.cz/rusko/tretjakovska-galerie>)

Государственная Третьяковская галерея

История знаменитого музея началась в середине XIX в., а именно в конце 1851 года, когда семья Третьяковых купила дом в Лаврушинском переулке. В 1856 году Павел Михайлович Третьяков приобрел первые картины, положившие начало знаменитому собранию. В 1892 году он передал свое собрание в дар городу Москве. Третьяковская галерея стала первым общедоступным музеем России. Сегодня Третьяковская галерея – это большой музейный комплекс, собрание которого посвящено исключительно национальному русскому искусству, тем художникам, которые внесли свой весомый вклад в историю русского искусства или которые были тесно с ним связаны. Такой замыслил галерею ее основатель, московский купец и промышленник Павел Михайлович Третьяков, такой сохранилась она до наших дней. Здание в Лаврушинском переулке является основным корпусом музея. Оно постоянно расширялось и перестраивалось для нужд экспозиции, а в начале XX века приобрело знакомый нам вид. Фасад выполнен в русском стиле.

Экспозиции русского искусства

В историческом здании Галереи размещена экспозиция искусства XI – начала XX века. В другом разделе можно увидеть работы как известных, так и безымянных иконописцев XII – XVII столетий (в том числе Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия).

Наиболее полной является коллекция искусства второй половины XIX века, равных которой нет. П. М. Третьяков был, пожалуй, главным покупателем работ передвижников с самой первой их выставки. Картины Перова, Крамского, Поленова, Ге, Саврасова, Куинджи, Васильева, Васнецова, Сурикова, Репина приобретенные еще основателем Третьяковской галереи, – гордость музея. Здесь собраны поистине

лучшие образцы золотого века русской живописи. Широко представлено также искусство художников, не принадлежащих к передвижникам. Работы Нестерова, Серова, Левитана, Малявина, Коровина, а также Бенуа, Врубеля, Сомова, Рериха заняли в экспозиции почетное место. После 1917 года коллекция музея пополнялась как за счет национализированных коллекций, так и благодаря работам современных художников. Их холсты дают представление о развитии советского искусства, его официальных течений и подпольного авангарда.

Продолжается пополнение музея художественными произведениями. Многие коллекционеры дарят Галерее произведения из своих собраний, продолжая традицию ее основателя П.М. Третьякова.



Музей всегда с благодарностью принимал и принимает как отдельные работы, так и целые коллекции. Пополнение фондов происходит также благодаря образованному в 1995 году Обще-

ству друзей Третьяковской галереи. Оно объединяет индивидуальных и корпоративных членов, оказывающих Третьяковской галерее благотворительную помощь в реализации самых разных проектов, в том числе в приобретении произведений искусства. Свое 150-летие в 2006 году Государственная Третьяковская галерея отметила целым рядом крупных выставочных проектов.

*(Подробнее: <http://www.culture.ru/institutes/10078>;
[http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/history/
history_gallery/history_gallery1941_1945](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/history/history_gallery/history_gallery1941_1945))*

Zadania a úlohy

1. *Tretiakovská galéria sa právom zaraďuje medzi najznámejšie svetové galérie. Zdôvodnite toto tvrdenie.*
2. *Akú úlohu zohrali bratia Tretiakovovci pri zakladaní Tretiakovskej galérie?*
3. *Ktoré najznámejšie výtvarné diela sú v nej vystavené?*
4. *Vďaka ktorým obrazom sa galéria stala klenotnicou ruského umenia?*
5. *Poskytnite informáciu, ktorá zaujme a získa pozornosť čitateľa, aby si vyhladal ďalšie doplňujúce informácie o Tretiakovskej galérii.*
6. *Napište oznámenie, ktoré upozorní na aktuálnu výstavu v Tretiakovskej galérii.*
7. *Presvedčte prostredníctvom rozhlasovej relácie verejnosť, aby navštívila Tretiakovskú galériu.*
8. *Vyhľadajte ďalšie internetové zdroje a doplňte uvedené informácie.*

Ermitáž

Ermitáž je jedna z najväčších galérií na svete. Nachádza sa v dnešnom Petrohrade. Táto historicko-kultúrna pamätihodnosť je dôležitou časťou ruskej histórie. Názov Ermitáž pochádza z francúzskeho slova „ermitage“, čo v preklade znamená „pustovňa“ alebo niečo ako „kútik pre pustovníka“.

Ermitáž má svoje expozície v bývalom cárskom Zimnom paláci a iných priľahlých budovách ako Malá, Stará a Nová Ermitáž, v divadle, ale aj v porcelánke. Zimný palác je jednou z najväčších a najnavštevovanejších budov. Výstavba tohto architektonického skvostu trvala približne 6 rokov a od roku 1762 v ňom žili ruskí cári. Zomrel tam Peter Veľký, žila v ňom Katarína Veľká a presťahoval sa tam tiež Alexander I. Budova má tri

poschodia a údajne viac ako 1000 miestností. Veľká októbrová socialistická revolúcia sa zapísala do dejín aj tým, že sa začala výstrelom z krížnika Auróra práve na Zimný palác. Počas tejto revolúcie boli niektoré interiéry poškodené, ale po obnove sú dnes sprístupnené pre verejnosť. Veľkému záujmu sa teší Zlatý salón či Veľká korunovačná miestnosť.

Dnešné Rusko vďačí za jedno z najbohatších múzeí sveta vášni cárskej rodiny, ktorá utrácala veľké sumy na kúpu umeleckých diel, pretože ruskí cári a cárovné ich milovali a tiež preto, že trpeli komplexom voči západným vládcam. Najväčšou zberateľkou bola Katarína II., ktorá je pokladaná aj za zakladateľku tohto múzea.



V roku 1764 odkúpila od nemeckého kupca veľké zbierky flámskeho maliarstva, ktoré sa stali základom súčasných obrovských zbierok. Katarína sledovala všetky aukcie a sku-

povala najzaujímavejšie exponáty. Tak sa jej podarilo cez ruského veľvyslanca vo Francúzsku získať Rembrandtov obraz *Návrat márnوترatného syna*. Už koncom 18. storočia patrila zbierka umeleckých plátien Ermitáže k najlepším v Európe. Dlhé obdobie bola Ermitáž výhradne cárskou zbierkou neprístupnou pre verejnosť, čo sa zmenilo až v roku 1852, keď bola sprístupnená verejnosti.

Ermitáž vystavuje približne 3 mil. exponátov, ktoré sú umiestnené vo viac ako 400 miestnostiach. Najznámejším exponátom je pozlátený kočiar, ktorý priamo z Paríža objednal Peter Veľký. V roku 1763 sa v ňom počas korunovácie previezla aj samotná Katarína Veľká. V Ermitáži sú aj prehistorické sekcie, drahé kamene, vazy a sochy pochádzajúce z obdobia gréckej a rímskej vlády. Oddelenie so západným umením prezentuje obdobie od skorého stredoveku až po moderné umenie.

Medzi najvzácnejšie exponáty patria *Madonna Conestabile* od Raffaella a *Madonna Benoa* či *Madonna Litta* od Leonarda da Vinciho. Michelangelo je reprezentovaný nielen svojimi obrazmi, ale aj sochami. Taktiež tu nájdeme obrazy Picassa, Rubensa, Tiziana a i. Orientálne umenie zastupujú



exponáty zo starovekého Egypta, Mezopotámie, Ázie, Byzancie, Blízkeho a Ďalekého východu. Neoddeliteľnou súčasťou Ermitáže sú

už niekoľko storočí mačky. Ich úlohou je čo najviac obmedziť počet hlodavcov v pivničných priestoroch. Traduje sa, že dcéra Petra Veľkého Elizabeta Petrovna navštívila Kazaň a zistila, že tam nie sú hlodavce práve vďaka veľkému množstvu mačiek. Tie boli povolané z Kazane zvláštnym cárskym dekrétom a ich jedinou úlohou bolo loviť myši. Katarína II. dala mačkám status ochrancov galérií. Dodnes je ich v galérii niekoľko desiatok a 28. marec je v Ermitáži „День Мартовского кота“, Dňom marcového kocúra.

(Podrobne na: <http://encyklopedia.sme.sk/c/3298464/ermitaz.html>;
<http://dromedar.zoznam.sk/cl/1000128/1332560/Najvacsie-muzeum-v-Rusku--Statna-Ermitaz>)

Эрмитаж

Государственный Эрмитаж – гордость России, крупнейший в стране культурно-исторический музей, занимающий шесть исторических зданий, главным среди которых остается величественный Зимний дворец. Сегодня в Эрмитаже собрано почти 3 миллиона экспонатов, среди которых произведения живописи, графика, скульптуры, предметы прикладного искусства, коллекция нумизматики и археологические памятники. Собрание Эрмитажа дает воз-

возможность ознакомиться с историей искусства разных народов европейских стран и Востока со времен глубокой древности до наших дней. Датой основания Эрмитажа считается 1764 год, когда Екатерина II приобрела коллекцию из 225 картин у берлинского купца И.Э. Гоцковского. День своего основания музей ежегодно празднует 7 декабря – в День святой Екатерины.

Помещенная в отдаленных апартаментах Зимнего дворца, коллекция получила название «Эрмитаж», что в переводе с французского означает «место уединения». Для посетителей музей открылся в 1852 г., и уже тогда в нем были собраны богатейшие коллекции произведений искусства. Сегодня гости Эрмитажа могут любоваться такими шедеврами, как «Мадонна с младенцем» («Мадонна Бенуа») Леонардо да Винчи, «Святой Себастьян» Тициана, «Святое Семейство» Рафаэля, «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Апо-



столы Петр и Павел» Эль Греко. Посещение Эрмитажа, безусловно, – обязательный пункт программы визита в Санкт-Петербург. В музее открыты экспозиции: Главный музейный комплекс, Зимний дворец Петра I, Дворец Меншикова, Музей Императорского

фарфорового завода, Реставрационно-хранительский центр "Старая деревня".

(Источник: <http://www.culture.ru/institutes/1485/gosudarstvenniy-ermitazh>)

Легенда о кошках

История эрмитажных котов отсчитывается с привезённого из Голландии Петром Великим кота, местом обитания которого стал первый деревянный Зимний дворец. В середине XVIII века, во время своей поездки в Казань, Елизавета Петровна заметила, что там нет крыс из-за большого количества кошек. Вернувшись в Петербург, императрица издала «Указ о высылке ко двору котов» для защиты Зимнего дворца от крыс. Указ гласил: «Сыскать в Казани самых лучших и больших котов, удобных к ловле мышей... И ежели кто имеет у себя таковых кладеных котов, оных объявить для скорейшего отправления в губернскую канцелярию». Екатерина II придала кошкам статус охранников картинных галерей от грызунов. Котов делили на две группы – «надворных» и «комнатных». В настоящее время на дольствии Эрмитажа находятся более 60 котов. 28 марта Эрмитаж отмечает «День мартовского кота», посвящённый кошкам, живущим в музее.

Zadania a úlohy

- 1. Prečo je Ermitáž dôležitou súčasťou ruskej histórie?*
- 2. Aké udalosti sa spájajú so Zimným palácom v Petrohrade?*
- 3. Čo viete o legende spojenej s mačkami?*
- 4. Ktoré exponáty svetových maliarov možno vidieť v Ermitáži?*
- 5. Obrazy ktorých maliarov vystavené v Ermitáži sú v centre pozornosti umeleckej verejnosti?*
- 6. Porovnajte Ermitáž a Tretiakovskú galériu. V čom je medzi nimi zásadný rozdiel?*
- 7. Napíšte upútavku tak, aby zaujala návštevníka Ermitáže.*
- 8. Napíšte oznámenie o konaní výstavy v Ermitáži.*
- 9. Z uvedených internetových zdrojov doplňte nové informácie.*

Združenie predvižnikov

Hnutie „Peredvižnikov“ bolo umelecké združenie ruských výtvarníkov druhej polovice 19. storočia. Právom sa za kľúčové obdobie vo vývoji ruského výtvarného umenia považuje obdobie pôsobenia Združenia umeleckých putovných výstav. Združenie, ktoré vzniklo ako odpor proti vtedajšiemu umeniu, sa stalo najmasovejším a najplyvnejším umeleckým zoskupením v histórii Ruska. Nikdy predtým (a ani neskôr) umenie ruských maliarov nebolo tak blízko potrebám ľudových mas. Napriek tomu, že Združenie v roku 1923 zaniklo, jeho umelecký a ideový vplyv pretrváva v rozličných obmenách až dodnes. Najväčší počet obrazov predvižnikov sa nachádza v expozíciách Tretiakovskej galérie v Moskve.



Vznik Združenia možno datovať rokmi 1870 – 1871. Za jeho zrodom stálo vytvorenie dvoch skupín reprezentujúcich vtedajšie ruské umelecké centrá, v ktorých sa zoskupovali maliari. Jedno centrum bolo v Petrohrade a druhé v Moskve. Moskovskú umeleckú skupinu od roku 1869 organizoval G. G. Miasojedov a V. G. Perov. Bezprostrednou príčinou vzniku Združenia bola reakcia na tzv. „mŕtve umenie“, ktoré bolo produkované na pôde

Akadémie výtvarných umení v Petrohrade. V novembri 1863 štrnásť absolventov Akadémie podalo vedeniu školy žiadosť o zmenu tradičných konkurzných zadaní. Žiadali umožniť mladým umelcom slobodný výber témy. Po odmietavom stanovisku vedenia Akadémie sa požiadavka študentov premietla do tzv. „vzbury štrnástich“. Študenti opustili Akadémiu a vytvorili tzv. Petrohradské združenie výtvarníkov. Na čele stál významný realistický maliar a umelecký teoretik I. N. Kramskoj. V roku 1870 sa moskovská a petrohradská skupina spojili a vytvorili Združenie putovních umeleckých výstav.

Cieľom a ideovým zámerom hnutia bola prezentácia ruského umenia čo najširšej verejnosti. Členovia Združenia, ku ktorému patrili najvýznamnejší ruskí súdobí maliari, presadzovali vo svojej tvorbe ústup od oficiálneho umeleckého smeru a zamerali sa na zachytenie života sociálne a spoločensky najnižšie postavených ľudí. Ich zámerom bolo poukázať na život obyčajného ruského človeka s jeho radosťami a starosťami. Diela sa vyznačovali výrazným národným cítením a tematicky predstavovali celú škálu tém: od žánrového maliarstva cez krajinomalbu, portrétna diela až k prácam viažucim sa k významným historickým udalostiam.

Dôležitú skupinu v rámci Združenia tvorili umelci, ktorých hlavný záujem smeroval k zachyteniu vidieckeho života roľníkov. Svoju pozornosť upriamili na zachytenie každodenného strastiplného života ruských nevoľníkov, zároveň dali divákovi nahliadnuť do prostej ruskej duše poukázaním na jej čistotu a šľachetnosť. Čaro ruskej prírody s jej neopakovateľnou krásou zobrazovali takí ruskí krajinkári ako I. I. Šiškin, F. A. Vasiliev, V. D. Polenov a I. J. Repin, jeden z najvýznamnejších predstaviteľov Združenia.

Posledná výstava sa konala v roku 1923. V tom istom roku štafetu preberá novovzniknuté združenie s názvom Asociácia umelcov revolučného Ruska.

(Zdroj: http://www.rozhlas.cz/mozaika/zahranicni/_zprava/1043521;
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Peredvižnici>)

Передвижники

«Товарищество передвижных художественных выставок» (передвижники) – творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были Крамской, Мясоедов, Ге и Перов. В своей деятельности они вдохновлялись идеями народничества и вели активную просветительскую деятельность, организуя передвижные выставки.

Вдохновляющим примером для «Товарищества» послужила «Санкт-Петербургская артель художников», которая была учреждена в 1863 участниками «бунта четырнадцати» (Крамской, Корзухин и др.) – выпускниками Академии художеств, демонстративно покинувшими ее после того, как совет Академии запретил писать конкурсную картину на свободный сюжет вместо официально предложенной темы из скандинавской мифологии. Ратуя за идейную и экономическую свободу творчества, «артельщики» начали устраивать собственные выставки, но к рубежу 1860–1870-х годов их деятельность практически сошла на нет.

Устав «Товарищества»

Новым стимулом явилось обращение к «Артели» (в 1869) группы художников-москвичей (Каменев, Мясоедов, Перов, Прянишников, Саврасов и Шервуд) с предложением совместно организовать новое «Товарищество», и в 1870 был утвержден его устав, подписанный Ге, Каменевым, Клодтом, Крамским, Перовым, Шишкиным и др. Устав определил целью объединения «устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах империи передвижных художественных выставок, в видах: а) предоставления жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его

успехами; б) развития любви к искусству в обществе; и в) облегчения для художников сбыта их произведений». Таким образом, в изобразительном искусстве России впервые (если не считать «Артели») возникла мощная арт-группа, не просто дружеский кружок или частная школа, а крупное сообщество единомышленников, поставившее своей задачей (вопреки диктату Академии художеств) не только выражать, но и самостоятельно определять процесс развития художественной культуры по всей стране.

(Источник: <http://smallbay.ru/peredvign.html>)

Главные представители «Товарищества»

Товарищество русских художников - передвижников объединило вокруг себя лучших живописцев и скульпторов второй половины XIX – начала XX века. Это Перов и Крамской, Мясоедов и Савицкий и Максимов, Саврасов и Шишкин, Куинджи и Васнецов и Поленов, Репин и Суриков, Серов и Левитан, и многие другие.

В 70 – 80-е годы XIX века деятельность Товарищества достигла наивысшего расцвета. В своем творчестве они отразили самые существенные явления окружающей действительности во всей их сложности и противоречии. Передвижники оказали огромное влияние на все стороны художественной жизни России, на формирование национальных художественных школ. Многие из членов Товарищества стали основоположниками реалистического, демократического искусства народов, представителями которых они являлись.

Велика была роль передвижников в художественном образовании. Многие крупнейшие передвижники долгие годы преподавали в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (Перов, Саврасов, Прянишников, Левитан, Серов, Поленов, Архипов и др.). С 1894 года в состав профессуры Петербургской академии художеств вошли Репин, Маковский, Куинджи, Шишкин, а позднее – Киселев, Дубовской

и другие художники, которые в значительной степени повысили роль и авторитет Академии как центра художественного образования.

(Источник: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/)

Zadania a úlohy

1. *S akým zámerom vzniklo združenie predvižnikov?*
2. *Čo bolo jeho cieľom?*
3. *Aké témy dominovali v jeho tvorbe?*
4. *Ktorí ruskí maliari tvorili jeho jadro?*
5. *Bližšie charakterizujte jedného z maliarov Združenia.*
6. *Napište správu do novin o združení predvižnikov.*
7. *Motivujte čitateľa, aby sa zamyslel nad tým, prečo vzniklo Združenie a aký malo vplyv na ruské výtvarné umenie.*
8. *Vyhľadajte ďalšie internetové zdroje a doplňte uvedené informácie.*

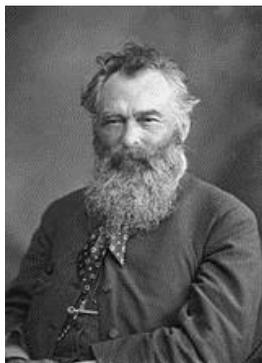
Ivan Ivanovič Šiškin

I. I. Šiškin patrí medzi najznámejších a najobľúbenejších ruských maliarov. Právom sa považuje na najvýznamnejšieho krajinára v ruskom výtvarnom umení.

Nedá sa nepovšimnúť si jeho vzhľad – vysoký, štíhly, s dlhou bradou a prenikavými očami. Očaril nejednu ruskú maliarku, ale osudovou sa mu stala Oľga Lagoda. Tá sa s maliarom zoznámila už na umeleckej akadémii, kde bol Šiškin jej učiteľom a vzorom. Po odchode z akadémie sa manželka Oľga mohla naplno venovať Šiškinovým žiakom, čo si maliar nesmierne vážil, pričom oceňoval jej výnimočný talent.

Preslávili ho predovšetkým krajinomalby. Bol často kritizovaný, že maľuje stále rovnakú tému, ktorú už má zautomatizovanú, vraj nedokáže do svojich diel zakomponovať niečo nové,

a tak sa stávajú jeho obrazy stereotypnými. Aj napriek tomu Šiškin naďalej maľoval ruskú prírodu, zostal verný ruským hájom a lesom a iba okrajovo sa venoval aj iným témam (napr. pobrežie Baltského mora).



V roku 1889 dokončil svoj azda najznámejší obraz *Ráno v borovicovom lese*, na ktorom spolupracoval s ruským maliarom K. Savickým. Šiškin namaľoval pozadie – starý presvetlený borovicový les – a Savickij do obrazu zakomponoval štyri hrajúce sa medved'atá. Maliara zaujal chvíľkový jav, akým je ranná hmla medzi stromami, rozrážaná presvitajúcimi slnečnými lúčmi. Idyla rodiaceho sa nového dňa spolu s dokonalým umeleckým zachytením scény takmer zákonite v divákovi vytvára pocit prítomnosti na tomto mieste. Hravosť a radosť, ktoré sa šíria z obrazu, majú dodnes svojich obdivovateľov.

V snahe o realistické zobrazenie prírody, z ktorej si vyberal predovšetkým mohutné lesné motívy, svoje pozorovania dopĺňal prírodovedeckým štúdiom a neustálymi cestami. Z jeho najznámejších diel stoja za povšimnutie predovšetkým *Rúbanie lesa*, *Raž*, *Les*, *Potok v brezovom lese*, *Zima*, *Lesné dialky* a iné. Najväčšiu zbierku jeho diel vlastní Tretiakovská galéria v Moskve.

Umelec zomrel ako vážený a slávny maliar nečakane za maliarskym stolom, kde pracoval na novom obraze. Pochovali ho na Tichvinskom cintoríne v Petrohrade. Jeho náhrobok stojí neďaleko takých významných umelcov, ako sú spisovateľ F. M. Dostojevskij s manželkou, skladateľa P. I. Čajkovskij a M. P. Musorgskij alebo svetoznámy autor bájok I. A. Krylov.

(Viac na: <http://kniznica-sgzp.webnode.sk/news/ivan-ivanovic-siskin-zomrel/>).

Иван Иванович Шишкин (1832-1898)

И. И. Шишкин – не только один из крупнейших, но и едва ли не самый популярный из русских пейзажистов. Шишкин знал русскую природу и любил ее со всей силой своей могучей натуры. Из этого знания и этой любви родились образы, давно ставшие своеобразными символами России. Уже сама фигура Шишкина олицетворяла для современников русскую природу. Его называли «лесной богатырь-художник», «царь леса», «старик-лесовик», сравнивали со «старой крепкой сосной, мохом поросшей», но он, скорее, был подобен одинокому дубу со своей знаменитой картины, несмотря на множество поклонников, учеников и подражателей.

Иван Шишкин родился 25 января 1832 года в Татарстане в семье купца. В детстве Шишкин увлекся механикой, историей, археологией, естественными науками. Его отец довольно быстро заметил увлечение сына искусством и отправил его учиться в Московское училище живописи, а позже – в Петербургскую академию художеств. В Академии молодой художник буквально расцвел. Его успехи были отмечены многими медалями и наградами.

В 1880-е годы Шишкин создаёт много картин, в сюжетах которых по-прежнему обращается преимущественно к жизни русского леса, русских лугов и полей, впрочем, затрагивает и такие мотивы, как морское побережье Балтики. В лучших пейзажах Шишкина этого времени нашли отражение общие для русского изобразительного искусства тенденции, преломляемые им по-своему. Художник с увлечением работает над широкими по размаху, эпическими по своему содержанию картинами, воспевающими просторы родной земли.

Путешествуя по России, Шишкин представлял затем свои полотна на выставках. Написал много картин соснового леса, среди самых известных – «Утро в сосновом бору», «Ру-

чей в лесу», «Заповедник», «Сосновый бор», «Сосновый лес», «Гуман в сосновом лесу». Художник показывал свои картины на многих выставках, а также в «Товариществе передвижных выставок». Также Шишкин входил в состав кружка аквафортистов. В 1873 году получил звание профессора в Академии художеств, недолго был руководителем учебной мастерской.

Личная жизнь Шишкина складывалась трагически: обе его супруги умерли довольно рано, за ними – и оба его сына. Смерти на этом не прекратились – вслед за дорогими сердцу людьми скончался, пожалуй, самый близкий человек – отец. Шишкин с головой погрузился в работу, которая осталась единственной его отрадой. За работой Шишкин и умер. Это произошло 20 марта.

(Подробнее: <http://www.artsait.ru/art/sh/shishkin/main.htm>; <http://all-biography.ru/alpha/s/shishkin-ivan-shishkin-ivan#ixzz45VuIDPSr>)

Zadania a úlohy

1. *Charakterizujte Šiškina ako jedného zo zakladateľov združenia передвижников.*
2. *Ktoré obrazy preslávili tohto známeho ruského maliara?*
3. *Ako vznikol jeho najznámejší obraz Ráno v borovicovom lese?*
4. *Opíšte jeden z obrazov tohto maliara.*
5. *Informujte verejnosť o výstave obrazov Šiškina.*
6. *Napište reportáž o výstave tohto maliara.*

Iľja Jefimovič Repin

I. J. Repin patrí k najznámejším maliarom realistického prúdu v ruskom výtvarnom umení, je považovaný aj za zakladateľa ruského kolorizmu a krajinomalby.

Spomedzi ruských maliarov 19. storočia sa žiaden netešil za svojho života takej sláve ako I. J. Repin. Ako jeden z mála ve-

del dokonale vystihnúť podstatu „duše“ prostého ruského človeka. Ak keby Repin nenamaľoval žiaden portrét, jednako by bol v dejinách ruského umenia zostal neprekonateľným majstrom ľudských charakterov. Jeho portrétné diela patria nesporne medzi to najlepšie, čo vytvorilo európske umenie v tomto žánri v druhej polovici 19. storočia.



Pozornosť si nesporne zaslúžia portréty významných osobností ruskej kultúry, predovšetkým hudobných skladateľov Borodina, Glinku, Rimského-Korsakova, maliarov Polenova, Šiškina či spisovateľa L. N. Tolstého. Ku skupine portrétov možno zaradiť i viacero umelcových autoportrétov. K najznámejším dielam nesporne patria: *Burlaci na Volge*, *Križová procesia v Kurskej gibernii*, *Cárovna Sofia Alexejevna*, *Záporožskí kozáci píšú list tureckému sultánovi*, *Ivan hrozný a jeho syn Ivan*, *Zasadanie štátnej rady* a ďalšie. Najdrahším dielom Il'ju Jefimoviča Repina, ktoré sa kedy predalo na aukciách, sa stal v roku 2011 obraz *Parížska kaviareň*. Ide o najväčšiu olejomalbu tohto ruského realistu, ktorý na obraze stvárnil charakteristickú kaviareň francúzskej metropoly.

V Moskve sa zoznámil s obchodníkom a umeleckým zberateľom Tretiakovom, zakladateľom Tretiakovskej galérie. Repin ako veľký patriot si veľmi vážil záujem a lásku Tretiakova o osud a rozkvet národného umenia a jeho zásluhy na vzniku jedinečnej zbierky, ktorej zasvätil celý svoj život. Nesmierne sa tešil, že jeho najlepšie diela sa dostali do tejto galérie.

Илья Ефимович Репин (1844-1930)

Родился будущий художник в 1844 года в маленьком городке на Украине, в семье военного поселенца. Рано обнаружив склонность к рисованию, первые уроки владения кистью и карандашом получил у местных живописцев. Вся ре-

пинская жизнь, и особенно юность и молодость, представляется в его интерпретации какой-то нескончаемой цепью редких удач и просто неслыханного везения. Удачей стал его приезд – провинциального иконописца – в Петербург, счастьем – сознание того, что он находится в одном городе с Академией и учится в Рисовальной школе.

Художник прожил долгую жизнь, жизнь человека, полностью преданного своему делу. Его огромный живописный талант признавали все, но не все могли в полной мере оценить исторический, общественный смысл его искусства. Умер Репин в преклонном возрасте, в 1930 году, и вплоть до последних своих дней не выпускал из рук кисть.

*(Источники: http://www.art-portrets.ru/portret_repina.html;
<http://www.bibliotekar.ru/kRepin/>)*

Из творчества

Картины кисти знаменитого художника Ильи Репина отличаются своей разносторонностью. Репин написал ряд монументальных жанровых полотен, пользующихся огромной популярностью у современников. Путешествуя по Волге он написал много этюдов, которые впоследствии использовал для создания своей самой известной картины «Бурлаки на Волге». Немалое впечатление произвела и его картина «Крестный поход в Курской губернии», на которой народ олицетворяет боль и немощь тогдашней России, а полиция – силу и власть. Репин написал также ряд работ на историческую тему: «Письмо запорожцев турецкому султану», «Иван Грозный убивает своего сына» и др.

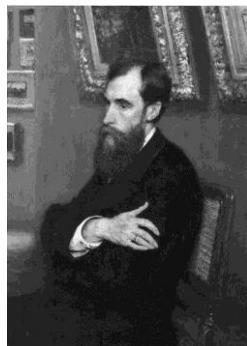
Плодотворно работал художник над портретами, самые значительные из них – портреты писателей Толстого, Писемского, Тургенева, Гаршина, ученых Сеченова и Пирогова, военного инженера Дельвига, композитора Мусоргского и Глинки, художников Сурикова и Крамского, портрет жены художника, Репиной, мецената Третьякова. Очень жизнерадостный портрет дочери художника Веры Репиной «Стреко-

за». Грандиозна по размаху и композиционному замыслу картина «Торжественное заседание Государственного совета», на которой изображено огромное количество политических фигур того времени, также на картине присутствует Николай II. В этой непростой работе Репину удалось правдоподобно передать психологические особенности каждого персонажа. Илья Репин оставил значительный след в истории русской живописи.

(Источник: <http://smallbay.ru/repin.html>)

Репин о Третьякове

Визит Павла Михайловича Третьякова всегда был волнующим событием для художников. Не без душевного трепета все они, маститые и начинающие, ждали от Третьякова его тихого: «Прошу Вас картину считать за мной», – что было равнозначно общественному признанию. «Признаюсь Вам откровенно, – писал в 1877 году Репин Третьякову, – что если уж его продавать (речь шла о картине Репина «Протодьякон»), то только в Ваши руки, в Вашу галерею не жалко, ибо, говорю без лести, я считаю за большую для себя честь видеть там свои вещи».



(Источник: <http://www.cultunow.ru/ckds-828-2.html>)

Zadania a úlohy

1. V ktorej galérii sú vystavené najznámejšie diela tohto autora?
2. Aké motívy sa najčastejšie vyskytujú v dielach Repina?
3. Prečo si Repin cenil názor Tretiakova, zakladateľa galérie, na jeho tvorbu?

4. *Popíšte a okomentujte najznámejšie výtvarné dielo tohto maliara.*
5. *Napište oznámenie o otvorení výstavy s exponátmi Repina.*
6. *Pripravte správu o maliarovi do rozhlasového spravodajstva.*
7. *Vyhľadajte ďalšie internetové zdroje a doplňte uvedené informácie.*

Vasilij Grigorievič Perov

Významný predstaviteľ realistického prúdu v ruskom výtvarnom umení, jeden zo zakladajúcich členov umeleckého združenia peredvižnikov, patrí medzi najznámejších ruských maliarov 19. storočia.



Obdobie druhej polovice 19. storočia v Rusku patrilo k najbúrlivejším v celých dejinách krajiny. Udalosti, ktoré ňou hýbali, do značnej miery ovplyvnili aj tohto maliara. Jeho dielo interpretovalo tie myšlienky, ktoré boli pre toto obdobie najcharakteristickejšie: boj proti samoderžaviu, pravoslávii a s prežitkami feudálneho spoločenského poriadku.

Perov ako prvý z umelcov pretavil do svojich diel odpor ľudových más proti bezpráviu a útlaku, v ktorom sa krajina nachádzala v druhej polovici 19. storočia. Vyzýval k humánosti a bojoval za ľudskú dôstojnosť. Vo svojej umeleckej činnosti uskutočňoval veľké idey revolučných demokratov. Jeho obrazy odzrkadľujúce sociálnu situáciu v krajine sa stali dôležitým medzníkom vo vývoji ruského maliarstva. Na novú úroveň pozdvihol umenie portrétovať človeka s dôrazom na zachytenie individuálnych rysov portrétovanej osobnosti. Nezanedbateľným prínosom Perovovho umeleckého prejavu sú jeho krajino-malby či do krásnej ruskej prírody zasadené citovo-poetické scény.

Od polovice šesťdesiatych rokov možno o Perovovom diele hovoriť ako o diele vyzretého umelca. Obrazy tohto obdobia sa vyznačovali dokonalosťou umeleckého prejavu. Z námetovej stránky veľký význam v jeho dielach nadobudla krajina, vytvárajúca vhodný rámec zapadajúci do celkového umeleckého dojmu. Veľký úspech v zahraničí zožali jeho diela *Vyprevádzanie mŕtveho* či *Trojka*. Obrazom s hlbokým sociálno-psychologickým námetom *Utopená* cez osobnú tragédiu utopenej mladej ženy Perov reagoval na veľmi závažný problém súdobého Ruska – postavenie ženy v spoločnosti. Tieto ale aj iné jeho obrazy sú vystavené v Tretiakovskej galérii v Moskve.

Sedemdesiate roky znamenali vo vývoji ruského umenia zásadný prelom. Uvedené roky sú považované za obdobie zrodu skupiny maliarov predvižnikov, umeleckého združenia ruských výtvarníkov druhej polovice 19. storočia. Perov sa stal jedným z najaktívnejších členov tohto združenia a sedem rokov bol i členom predsedníctva. Už na prvej putovnej výstave predvižnikov sa objavili dve Perovove diela – *Odpočinok poľovníkov* a *Rybár*.

Na prelome šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov vytvoril Perov sériu obrazov otvárajúcich novú kapitolu v portrétnom maliarstve. Stal sa majstrom najmä mužského portrétu a medzi jeho obrazmi nájdeme podobizne významných predstaviteľov predovšetkým umeleckého prostredia. Za jeho prvé dielo tejto kategórie možno pokladať *Portrét spisovateľa a lekára V. V. Bežsonova*, Perovovho priateľa. K významným portrétnym dielam patria podobizne spisovateľov Ostrovského, Dostojevského či Turgeneva.

(Podrobne na: https://sk.wikipedia.org/wiki/Vasilij_Grigorievič_Perov).

Василий Григорьевич Перов (1834-1882)

В. Г. Перов – не просто один из крупнейших художников второй половины XIX века. Это фигура этапная, стоящая рядом с такими мастерами, как П. Федотов, А. Венецианов,

И. Репин, чье творчество знаменовало рождение новых художественных принципов, стало вехой в истории искусства.

Перов родился в Тобольске в 1833 году, в 1853 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его ближайшим наставником становится Е. Васильев, протянувший молодому художнику руку помощи в самый тяжелый для него период. Положительной особенностью обучения в Московском училище была возможность одновременно с учебой писать «картины на ими самими придуманные сюжеты или избранные из предложенных, но никак не заданные». Впоследствии, в опубликованном в 1881 году рассказе «Наши учителя», Перов передал свои впечатления о том времени.

(Подробнее: <http://www.artsait.ru/art/p/perov/main.htm>)

Из творчества

Василий Григорьевич Перов – один из выдающихся художников XIX века. Его знаменитые картины «Чаепитие в Мытищах», «Приезд станового на следствие» вошли в золотой фонд русского изобразительного искусства. Многие картины кисти Перова проникнуты подлинным трагизмом, к ним относится и картина «Старики-родители на могиле сына». Очень трогательны произведения о бедственном положении детей и русского народа, в частности картины «Тройка», «Птицелов», «Последний кабак у заставы», «Приезд гувернантки в купеческий дом». Картины Перова «Охотники на привале» и «Рыболов» считаются и в наши дни самыми обсуждаемыми и любимыми всеми охотниками. Многие ранние работы мастера критичного, обличительного содержания, представляют собой живописные карикатуры. Талантливо исполнены портреты современников – знаменитых писателей Достоевского, Тургенева, Островского, Даля, Майкова, Погодина, передающие беспрецедентную для русской живописи

духовную напряженность. Портрет Ф. М. Достоевского по праву считается лучшим в иконографии великого писателя.

(Источник: <http://www.artsait.ru/art/p/perov/main2.htm>)

Zadania a úlohy

1. *Ktorá galéria sa hrdí výtvarnými dielami Perova?*
2. *Aké motívy a témy sa najčastejšie vyskytujú v jeho tvorbe?*
3. *Popíšte jeden z jeho obrazov vystavených v Tretiakovskej galérii.*
4. *Napište riport o návšteve výstavy Perovových obrazov.*
5. *Presvedčte verejnosť, aby navštívila Tretiakovskú galériu a pozrela si obrazy Perova.*
6. *Vytvorte oznámenie do regionálnej tlače o výstave diel tohto maliara.*
7. *Z uvedených internetových zdrojov doplňte nové informácie.*

Izak Levitan

Izak Levitan patril medzi významných predstaviteľov realistického prúdu v ruskom výtvarnom umení. Vo svojej tvorbe sa snažil zachytiť krásu ruskej krajiny. Charakteristickou črtou jeho obrazov bolo zobrazovanie nálad krajiny, v ktorej príroda ako keby zobrazovala ľudskú dušu. Melancholické snenie v krajine bez ľudskej prítomnosti je hlavná téma, ktorá našla odraz v mnohých jeho obrazoch. V jeho tvorbe zaznamenávame aj niektoré spoločné znaky s impresionizmom. Namaloval viac ako tisíc obrazov.



Narodil sa v chudobnej židovskej rodine v Litve, vyštudoval francúzštinu a nemčinu, preto najskôr pôsobil ako učiteľ

a prekladateľ. Jeho sklon k výtvarnému umeniu sa prejavoval už v mladosti, a tak bolo prirodzené, že začal navštevovať Moskovskú školu maľby, sochárstva a architektúry, kde sa postupne orientoval na krajinomaľbu. Medzi jeho učiteľov patrili Savrasov, Perov a Polenov. Po smrti svojich rodičov mohol študovať iba vďaka štipendiu, ktoré získal, a vďaka dielam, ktoré mali úspech.

Po ukončení štúdia sa rozhodol cestovať po Rusku, pričom objavil pokojné malebné mestečko Pljos, kde strávil najproduktívnejšie obdobie svojho života. Vytvoril tu viac ako dvesto obrazov, ktoré mu priniesli popularitu, a tak sa stal jedným z najuznávanejších ruských krajinárov.

Cestoval aj do zahraničia, navštívil Francúzsko a Taliansko, keďže sa chcel zoznámiť s moderným maliarstvom. Vo svojich obrazoch ospieval prírodu v okolí Volgy v takých skvostoch ako *Jesenný deň*, *Zamračený deň*, *Večerný zvon*, *Po daždi*. Majstrovský opísal večerné sužety: *Večer na Volge*, *Večer a Jar*. Jesennú náladu zachytil na plátne *Zlatá jeseň*. Tento obraz patrí medzi jeho najznámejšie diela.

Po jeho smrti boli v Petrohrade a Moskve zorganizované výstavy, na ktorých sa objavili aj obrazy, ktoré boli prezentované po prvýkrát. K nim patrí aj *Jazero*.

Исаак Ильич Левитан (1860-1900)

И. И. Левитан – великолепный мастер тихих и спокойных пейзажей. Благодаря своему таланту и трудолюбию Левитан с отличием закончил училище, однако совет училища отказал ему в присуждении Большой серебряной медали. После окончания училища Левитан принимал участие в передвижных выставках, его картины пользовались большим успехом.

Левитан очень любил родную природу, часто уединялся, упоываясь ее красотой, которые отразились в его пейзажах. Даже в не очень хорошую погоду Левитан находил свои редкие достойные воспроизведения на холсте колоритные оттен-

ки. В 1887 году Левитан отправляется на Волгу. Волжская природа подарила художнику новые пейзажные сюжеты, появляются картины «Вечер», «После дождя», «Плес».

Воспевая природу Верхней Волги он создал такие шедевры, как «Осенний день», «Сокольники», «Хмурый день», «Вечерний звон», «После дождя» и др. Его произведения «Осенний день», «Сокольники» в 1880 году приобрел Третьяков, что явилось признанием художественного таланта Левитана, мастера пейзажа.

Мастерски написаны вечерние пейзажи «Вечер на Волге», «Золотой плес» и передающая яркое осеннее настроение замечательная картина «Золотая осень».

Знаменитые полотна – картины «Над вечным покоем», «Вечер», «Весна», «Большая вода», «Тихая обитель» и картины «Озеро» и «Одуванчики». Картины Левитана требуют вдумчивости, их нельзя рассмотреть быстро, не осмыслив всего замысла художника, оставившего свой неповторимый след в искусстве пейзажной живописи.

Помимо пейзажной живописи Левитан также работал над декорациями для Московской частной русской оперы С. И. Мамонтова. В 1880–1884 годы Исаак Левитан пишет с натуры в Останкино такие работы, как «Сосны», «Дубовая роща», «Осень», «Дуб».

(Источник: http://www.art-portrets.ru/hudojniki_peredvijniki.html;
<http://www.bibliotekar.ru/rusLevitan>)

Zadania a úlohy

- 1. Popíšte život a tvorbu Levitana.*
- 2. Ktorá galéria vystavuje výtvarné diela tohto ruského maliara?*
- 3. Aké témy a motívy zobrazoval vo svojej tvorbe?*
- 4. Prečo sa stala príroda hlavnou témou jeho obrazov?*
- 5. Napište krátku správu do novín o tomto ruskom maliarovi.*

6. *Motivujte čitateľa, aby navštívil Tretiakovskú galériu a pozrel si obrazy Levitana.*
7. *Z uvedených internetových zdrojov doplňte nové informácie.*
8. *Prečítajte nižšie uvedené texty, charakterizujte ich a porovnajte.*

События города

В Национальной художественной галерее «Хазинэ» состоится открытие республиканской выездной выставки «Современное изобразительное искусство Республики Башкортостан»

Союз художников Республики Башкортостан представляет собой мобильный творческий коллектив из художников и искусствоведов, многие из которых отмечены государственными наградами, а также наградами престижных международных и зарубежных конкурсов и фестивалей.

Настоящая выставка современного башкирского изобразительного искусства, проводимая в рамках творческого обмена, не имеет ретроспективного характера, в её экспозиции представлены 200 произведений признанных мастеров и молодых авторов, созданные после 2010 года и отражающие тенденции развития изобразительного искусства в республике за последнее десятилетие. Произведения, исполненные в традиционной реалистической манере, соседствуют на выставке с работами символического или модернистского характера. Трансформируя опыт мирового искусства, современные башкирские художники сохраняют и традиции башкирской школы. Отсюда и декоративная пластическая выразительность их работ, эмоциональность, окрашенная глубоким чувством.

В целом выставка отражает весь спектр духовных, творческих исканий современных башкирских художников.

(<http://www.vipkazan.ru/reviews/press/id5078/>; 21 июня 2016)

Звезды

Когда тот или иной человек, вольно или невольно, становится звездой, он должен быть готов вести себя в соответствии с этим статусом и жить согласно жёстким законам. Художник может быть гениален, но, чтобы превратиться в звезду, необходима слаженная работа трёх институтов: рынка, музеев и медиа.

Ольга Свиблова

Директор Мультимедиа Арт Музея

Звезда – это тот, кого узнают на улице. Для получения этого статуса необходима массовая пресса, тиражирование образа и, если речь о художнике, «звёздные» произведения. Исторически это стало возможным с появлением массовой прессы. Художники начинают приобретать звёздный статус во второй половине XX века. Именно в это время зарождается массовый рынок современного искусства, а чуть позже, в 80-х годах XX века появляются музеи современного искусства. Благодаря усилиям искусствоведов и журналистов, а также массовых изданий художник превращается в персонаж, происходит тиражирование его образа и массовое распространение его произведений.

В современном искусстве существует дилемма: с одной стороны, мы ждем от звезды нового и неожиданного, с другой — знакомого нам. И только те художники, которым удавалось лавировать между узнаванием и новизной, долго удерживаются в звёздном статусе. В России художники-звёзды начали появляться совсем недавно. К счастью, в последние годы появились и окрепли музеи, способные их поддерживать, развились медиа, и начинает работать художественный рынок.

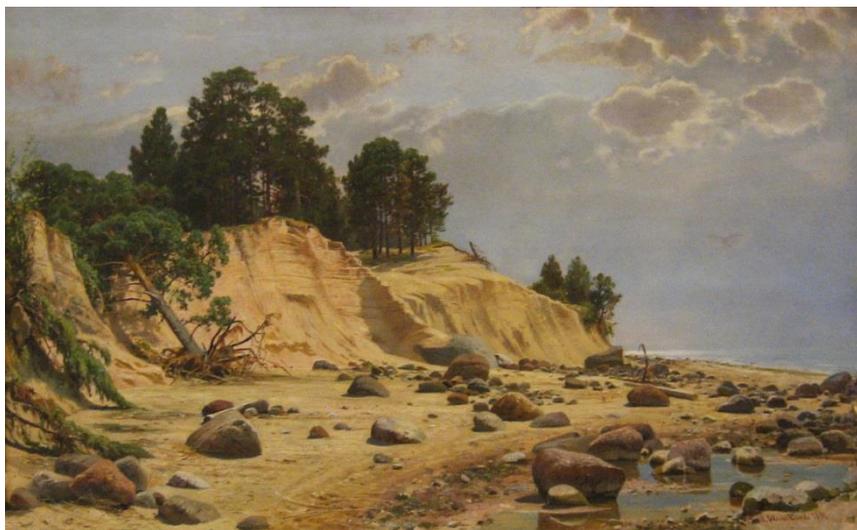
Все, кто так или иначе профессионально связан с искусством, сознательно или подсознательно знают рецепты того, как стать звездой либо как создать звезду. Впрочем, к сожалению или к счастью, выигрывает только тот, кто нарушает эти законы. В конце концов в искусстве побеждает не правило, а исключение.

(Искусство. <http://www.iskusstvo-info.ru/editor-post/item/id/2>)

9. *Napište reportáž o súčasnom výtvarnom umení.*
10. *Pripravte rozhlasové vysielanie o súčasných maliaroch.*
11. *Napište krátku správu o prebiehajúcej výstave.*
12. *Napište upútavku na vernisáž diel súčasného výtvarného umelca.*



Березовая роща (И. И. Шишкин, 1896 г.)



После шторма в Мери-Хови (И. И. Шишкин, 1891 г.)



Бурлаки на Волге (И. Е. Репин, 1870-1873 гг.)



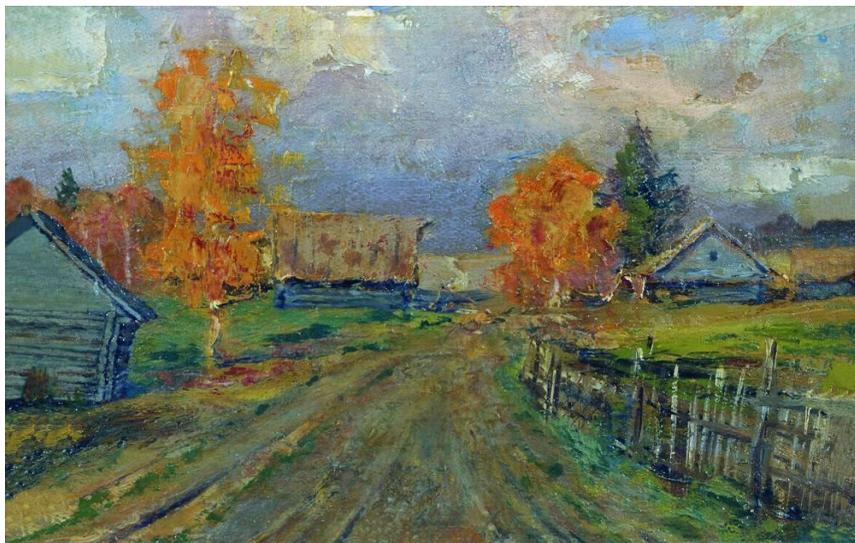
Иван Грозный убивает сына (И. Е. Репин, 1885 г.)



Тройка (В.Г. Перов, 1866 г.)



Утопленница (В.Г. Перов, 1867 г.)



Осенний пейзаж (И. И. Левитан, 1890 г.)



Тихая обитель (И. И. Левитан, 1890 г.)

DEKORAČNÉ A ÚŽITKOVÉ UMENIE
ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО



Tradičné ruské umenie

Väčšina turistov, ktorí zavítajú do Ruska, si s obľubou kupuje *matriošky*, *chochlomu*, *samovar* a iné ručne vyrábané suveníry. Kedysi prevažnú časť týchto umeleckých diel vyrábali zruční dedinskí majstri. Rusi celé stáročia jedávali z pedantne vyrezávaných a maľovaných misiek a používali lyžice, šálky a iný riad vyrobený z dreva. Pri ich zdobení sa inšpirovali svetom rastlín či zvierat.

Chochloma

Chochloma alebo chochlomská maľba (Хохлома, Хохломская роспись) je tradičné ruské umelecké remeslo, ktoré vzniklo v 17. stor. v oblasti Nižného Novgorodu v osade Chochloma, podľa čoho je aj pomenovaná technika dekoratívnej maľby dreveného riadu a nábytku spočívajúca v zdobení farebnými ornamentmi.



Z dreva vyrezané lyžice, poháre, dózy, misky, tanierne a pod. sa pokryjú zmesou jemného ílu a ľanového oleja, maľujú sa olejovými farbami zmiešanými s práškovým cinnom, lakujú sa a vypaľujú pri teplote okolo 150 °C. Na povrchu týchto nádob vznikne pevná trvanlivá vrstva, ktorá pripomína a napodobňuje kov a je odolná voči vlhkosti. Charakteristickými farbami chochlomy sú čierna ako podklad, červená, zlatá a zelená. Na výrobky sa maľujú motívy rastlín a kvetov ruských lesov a lúk, ako aj motívy vtákov a rýb. Vďaka predmetom dekorovaným *chochlomou* sa krásne farby ruského vidieka dostali na jedálenské stoly po celom svete.

Obyvatelia osady vyrábali zdobené predmety počas dlhých chladných zím, keď na gazdovstvách nebolo veľa



práce. V dávných dobách sa stala táto umelecká výroba v niektorých osadách výnosným remeslom. Ako príklad možno uviesť obyvateľov Semionova, ktorí nahradili hospodársku prácu umeleckou výrobou a za jediný rok vyrobili takmer dva milióny drevených misiek, tanierov, hrnčekov a lyžíc. Obyvatelia jednej dediny blízko Nižného Novgorodu vymysleli techniku, pri ktorej získa pomalovaný riad tvrdú zlatistú povrchovú úpravu. Vyvinuli žiaruvzdorné farby i glazúry a predmety vypaľovali v peci. Pri vysokej teplote získal striebřistý náter jednoliaty zlatistý odtieň. Tento postup sa dodnes používa v továrňach okolo Nižného Novgorodu, kde sa vyrábajú predmety zdobené chochlomou.

Хохлома

Недалеко от города Нижний Новгород (бывший Горький) есть деревня Хохлома, издревне славящаяся изготовлением необыкновенно красивой деревянной посуды. Такая посуда была широко распространена в крестьянской среде, везде ее ярко расписывали, но никто, кроме жителей Хохломы, не умел её золотить. Существует много легенд о том, как крестьяне Хохломы узнали секрет золочения, но трудно сказать, какая из них верна. Важно другое – изготовленная в Хохломе посуда стала произведением искусства.



Хохломская посуда отличается не только редким золотым цветом, но и удивительным орнаментом. На одном из них, называемом травником, плавно переходят друг в друга тонкие линии трав и листьев, другой получил кудрины от слова кудри, т.е. вьющиеся, завитые волосы. Напоминает тонкую резьбу по камню и рисунки в старинных рукописях. В Хохломе изготавливают разнообразные предметы: чашки, миски, ложки, и многое другое.

Zadania a úlohy

1. *Prečo sa stala drevomaľba záľubou ruských remeselníkov?*
2. *Ktoré technológie a predmety sa stali úžitkovým umením?*
3. *Čo si predstavujete pod pojmom chochloma a odkiaľ toto umenie získalo názov?*
4. *Vyhľadajte doplňujúce informácie o chochlome.*
5. *Napište správu do regionálnych novín o chochlome.*
6. *Vytvorte reportáž z návštevy miest, kde vzniká toto úžitkové umenie.*

Matrioška

Matrioška je názov tradičnej ruskej dutej drevenej maľovanej bábiky, ktorú je možné rozkladať, pretože v sebe skrýva niekoľko ďalších menších drevených bábik. Prvá matrioška bola v Rusku vyrobená v 90. rokoch 19. storočia a inšpiráciou pre jej zrod bola figúrka plešatého budhistického mnícha z japonského ostrova Honšú. Hračka natoľko očarovala kupeckú rodinu Ma-

montovovcov, že bábiku, ktorej meno odvodili z najrozšírenejšieho ženského mena Matrjona, začali vyrábať.



Ako najvhodnejší materiál na výrobu poslúžilo lipové drevo. Preverili ho roky skúseností starých majstrov, ktorí vyskúšali aj drevo brezy, jelše a osiky. Postup je veľmi zložitý, drevo sa najskôr čistí a suší minimálne dva roky. Vhodné kusy na sústruženie matriošky neskôr vyberajú najskúsenejší re-

meselníci. Samotné sústruženie pozostáva z pätnástich rôznych operácií, pri ktorých sa najprv vyrobí tá najmenšia zo všetkých bábik. Po starostlivom obrúsení sa na povrch bábik nanáša škrobový maz, čím sa dosiahne dokonalé vyhladenie dreva.

Koncom 90. rokov 19. storočia sa výroba matriošiek presunula do centra výroby ruských hračiek – do mestečka Sergijev Posadu. V okolitých usadlostiach tohto centra ruského pravoslávia sa rozvíjali mnohé remeslá vrátane výroby drevených hračiek. Do Sergijev Posadu chodievali nakupovať hračky pre svoje deti i samotní ruskí cári. Matrioška, symbol ruského ľudového umenia, uzrela svetlo sveta v čase ekonomického a kultúrneho rozvoja Ruska, a tak bolo jasné, že čoskoro prekročí jeho hranice a začne dobývať Európu a svet. Cestu do sveta otvorila dreveným bábičkám Svetová výstava v Paríži v roku 1900. O štyri roky neskôr bol vo francúzskej metropole otvorený prvý špeciálny obchod. V roku 1911 pracovali dielne v Sergijev Posadu pre zákazníkov v štrnástich štátoch. V tom čase z Moskvy do Sergijev Posadu prišiel pracovať aj Vasilij Zvezdočkin, ktorý vyrobil prvú známu ruskú matriošku – dievčinu so šatkou s kohútom v podpazuší. Tá v sebe schovávala sedem ďalších figúrok. Podľa ruských odborníkov sa striedalo vždy dievča s chlapcom a každá figúrka bola iná.

Štýl prvých ruských matriošiek určovali práve majstri hračkári v Sergijev Posadu a bol to štýl s realistickým nádychom zobrazenia postáv. Dievčatá so šatkami striedali postavy s kvetinami alebo v zimných kožuchoch, starček s fúzami či ženich s nevestou. Maliari matriošiek hľadali inšpiráciu taktiež v histórii. Ako príklad možno uviesť sériu matriošiek vyrobenú k výročiu spisovateľa Nikolaja Vasilieviča Gogoľa s tematikou jeho diel. Súčasný trend, keď maliari ruských matriošiek okamžite reagujú na posledné politické a kultúrne udalosti vo svete, zaručuje to, že v obchodoch dostať kúpiť už aj matriošku Putina či Harryho Pottera.

Úplne prvá matrioška sa skladala z ôsmich figúrok. Zvyčajne sa počet rozoberateľných hračiek pohyboval od dvoch do dvadsiatich štyroch kusov. Za zmienku stojí matrioška vyrobená pre petrohradskú výstavu v roku 1913, ktorá v sebe skrývala štyridsaťsedem figúrok. Ďalší rekord bol vytvorený v mestečku Semjonov blízko Nižného Novgorodu, kde vznikla údajne najväčšia

matrioška, ktorá sa skladá zo sedemdesiatich dvoch figúrok, je vysoká jeden meter a priemer má pol metra. Dielne z oblasti Nižného Novgorodu sú povestné najmä tým, že tu rezbári robia čo najväčší počet rozkladacích figúrok v jednej.

(Podrobne pozri na: <http://www.rusweb.sk>)

Матрѣшка

Матрѣшка – наиболее известный и любимый всеми сувенир, образ России, символ народного искусства. Первая русская матрешка появилась в конце XIX века.

Предшественницей и прообразом матрѣшки стала завезенная с японского острова Хонсю фигурка добродушного лысого старичка, буддийского мудреца Фукурумы, внутри которой находилось еще несколько таких же фигурок, вложенных одна в другую. Японцы утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил неизвестный русский монах.



Русскую деревянную разъемную куклу первоначально называли Матрѣной, одним из наиболее распространенных русских имен, в основу которого положено латинское слово mater – *мать*. Это имя ассоциировалось с матерью большого семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. В последствие оно стало нарицательным, но красочно расписанное деревянное изделие – матрѣшка остается символом материнства, плодородия, а многочисленное кукольное семейство прекрасно выражает образную основу этого древнейшего культурного символа.

Первая матрѣшка

Первая русская матрѣшка, выточенная Василием Звездочкиным и расписанная Сергеем Малютиным, состояла из восьми фигурок: за девочкой с черным петухом следовал

мальчик, затем – опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя – восьмая изображала младенца в пеленках. Как правило, матрёшки изготавливают из древесины таких лиственных пород деревьев, как липа, берёза, ольха, осина.

Деревянные игрушки изображали также крестьянских девушек в кокошниках, пляшущих мужиков, нарядных барынь и гусар. Первые матрёшки своими формами и росписью фиксируют пеструю разнообразную жизнь девушек в сарафанах с корзинами, серпами, букетиками цветов либо в зимних полушубках жениха и невесту, держащих свечи в руках; пастушка со свирелью; старика с окладистой бородой. Всегда матрёшка представляла собой целую семью.

Благодаря огромной популярности матрёшки в России стали возникать новые центры по её изготовлению и росписи. Изготовлением таких игрушек славился не только Сергиев Посад, но и город Семёнов в Нижегородском крае. Знаменитая семёновская матрёшка отличается от матрёшек других центров своей многоместностью, в неё вкладывают до 15-18 кукол. Именно в Семёнове была выточена самая большая 72-местная матрёшка диаметром 0,5 метра и высотой 1 метр. Своеобразны и семёновские парные матрёшки-футляры «Русский молодец» и «Русская красавица».

Матрёшка – образ и душа России.

Как вид народного искусства матрёшка обладает огромным потенциалом передачи изображения исторических событий, древних памятников архитектуры, ознакомления с декоративными мотивами традиционных центров русской народной культуры. Всё чаще можно встретить матрёшку, расписанную под гжель, жостово, хохлому, палех.

Роспись матрёшки вбирает в себя всё яркое, свежее, связанное с обновлением общества. Новые поколения пленяются свежестью воображения создателей народной

и авторской матрёшки. Матрёшка – это произведение и скульптурное и живописное.

Zadania a úlohy

1. „Matrioška – obraz a duša Ruska.“ Prečo sa tak hovorí?
2. Ako vznikala táto drevená hračka a prečo bola takto pomenovaná?
3. Kto bol v Rusku autorom tejto hračky?
4. Čím zaujala aj svetovú verejnosť?
5. Napíšte upútavku na výstavu matriošiek.
6. Napíšte reportáž zo Sergijev Posadu.

Ruský ornament v architektúre

Pestro maľované drevené domy sú typické pre ruskú architektúru. Na mnohých drevených stavbách v Rusku môžeme pozorovať vplyv byzantskej architektúry. Mnohé z detailov „ruského slohu“ – rímsy, štíty a stĺpy – sú poznačené ázijskými prvkami, drevené stavby sú zasa ovplyvnené perzskými a tatárskymi prvkami. Ruský ornament zdobil nielen domy, ale aj chrámy. Na domoch sa ozdobovali hlavne okná a podľa typu ozdoby sa rozpoznávalo, kto v nich býva.



V 14. storočí mala na vytváranie ruskej architektúry vplyv predovšetkým Moskva. Mnohé vzory chrámov na valcovom podstavci s cibulovitou kopulou boli rozšírené v celom Rusku. Typickým sa stal Chrám Vasilija Blaženého v Moskve, ktorý dal postaviť cár Ivan IV. Hrozný. Na mnohých stavbách sú viditeľné motívy a detaily práve tohto „moskovského slohu“. Popri veľkolepých chrámových stavbách sú pozor-

ruhodné i drevené súčasti dedinských domov a ruských chát, a to v strednom a severnom Rusku. Čipkový ornament okolo okien a rímsy umocňuje farebnosť, ktorá je viditeľná už z diaľky.

Деревянное кружево

Резьба по дереву – древнее широко распространенное народное искусство. В прошлом жизнь человека была плотно связана с лесом. Из дерева делалось все необходимое в хозяйстве: от дома до ложки. Свой дом, орудия труда, предметы быта люди старались украсить росписью или, чаще всего, резьбой.

Деревянное кружево издавна украшает дома в русских деревнях и небольших городках. Причудливая резьба по дереву радует глаз своей красотой, удивляет богатством фантазии безымянных мастеров.



В сложном рисунке причудливо переплетаются изображения то реальных животных, птиц, растений, то фантастических, каких и в сказках-то не всегда встретишь: волшебные цветы, невиданные птицы, добродушные, улыбающиеся львы с цветками на кончиках хвостов. Каждый дом украшен по-своему. Некоторые дома сплошь покрыты резным орнаментом, как будто на них накинули кружевной платок.

На верхней части двухскатной крыши почти каждого дома устанавливали вырезанную голову коня, поэтому верхнюю часть крыши до сих пор называют коньком.

Особой заботой каждого хозяина всегда было украшение окон наличниками, которые считались самым важным в убранстве дома, его лицом. Отсюда и название «наличники». Не всякий дом мог быть полностью украшен резьбой, не у всякого хозяина хватало терпения, времени

и средств для такой работы, но наличники всегда были оригинальными, не такими, как у соседа: по наличникам в старину узнавали дома, как по номеру. «Где тут проживает Иван Петров?» – спросит, бывало, какой-нибудь приезжий. «Да вон там, в доме с петухами на окнах» – отвечали ему.



Маленькие городки и деревушки растут, превращаясь в крупные города, в промышленные центры. Узкие сельские улочки становятся проспектами, громадины из стекла и бетона вытесняют маленькие деревянные дома, украшенные резьбой, как шкатулки. Наиболее интересные деревянные строения – мельницы, церкви, крестьянские дома, амбары свозят в специально отведённые места – музеи под открытым небом. Некоторые из них становятся широко известными, как, например, музей-заповедник на острове Кижи, музей деревянного зодчества под Новгородом, в Архангельске, Костроме, Суздале, Новгороде, Москве (Коломенское) и др.

(Подробнее: <http://archi.ru/>)

Zadania a úlohy

1. *Popíšte, ako vyzerajú ruské drevené domy.*
2. *Vyhľadajte obrázky ruských domov s ornamentom okolo okien.*
3. *V ktorých mestečkách možno vidieť typickú ruskú architektúru?*
4. *Navrhните exkurziu po pamätihodnostiach ruskej architektúry.*
5. *Napište krátku správu o výstave ruského dekoratívneho umenia.*

Samovar

Samovar je symbolom ruskej kultúry a neoddeliteľnou súčasťou stolovania. Môžeme ho vidieť takmer všade, v domácnostiach, reštauráciách i vo vlakoch po celom Rusku. Posedenie pri samovare sa stalo akýmsi obradom, ktorý pretrváva stáročia. Zaujímavosťou je, že v samovare sa nevarí čaj, ale voda, ktorou sa čaj zalieva. Horúca voda sa v ňom v minulosti udržiavala spravidla po celý deň, a tak sa mohol zaliať čaj vždy, keď sa naskytla vhodná príležitosť.

História ruských samovarov siaha do osemnásteho storočia a je s pitím čaju, samozrejme, úzko spätá. Čaj sa dostal do Ruska ako dar mongolského chána o niekoľko desiatok rokov skôr. Ako sa po Rusku šíril čaj, šíril sa aj jedinečný vynález na ohrev vody. Cena a ozdobnosť samovaru vypovedali o spoločenskom postavení majiteľa, slúžil aj ako ozdoba izieb a stával v nich na čestnom mieste. Zmienku o samovare nájdeme azda v každom diele ruskej beletrie, často je vyobrazovaný vo výtvarnom i úžitkovom umení.

Ruský samovar je vlastne zostava dvoch nádob. Veľká, hlavná nádoba samovaru slúži na ohrev vody a udržanie jej teploty.



Nachádza sa na najspodnejšej časti, čo je vlastne dnešná kanvica stojaca na nožičkách. Na hlavnej nádobe samovaru je umiestnená jeho ďalšia časť – čajník (keramický alebo porcelánový) s čajom. Silná dávka čaju sa v čajníku sparí vriacou vodou a tým vznikne tzv. závarka. Tento čajník je položený na hlavnej nádobe, ktorá je neustále vyhrievaná. Čaj sa servíruje tak, že sa naleje do šálok alebo hrnčekov malé množstvo silného čaju, kto-

rý sa doleje vriacou vodou z hlavnej nádoby samovaru, na čo slúži kohútik. Pri pití čaju nesmie na stole chýbať dóza s cukrom alebo niečím sladkým. Podľa tradície sa čaj pil tak, že do úst sa vložila kocka cukru a zapila sa čajom.

Počiatky vzniku ruského samovaru siahajú do prvej polovice osemnásteho storočia. Medené ruské samovary sa začali vyvážať do zahraničia, ale strojová výroba a veľké špecializované dielne vznikali až na prelome 18. a 19. storočia. Boli na Urale, v Moskve a Petrohrade. Hlavným centrom samovaru sa stáva mesto Tula, ktorá si onedlho vyslúžilo prezývku mesto samovarov.



V Tule boli desiatky závodov na výrobu samovarov rôznych tvarov (guľaté, kužeľovité, štvorcové, súdkovité) s ozdobami ako napríklad umelecké ucho, kovanie v tvare rýb, kohútov, levov a pod., rytiny i kamene. Tak ako sa menila móda, menilo sa aj dekorovanie samovarov. V 19. storočí sa okrem medených samovarov začínajú objavovať aj samovary postriebrené, ktoré bývali zdobené bohatými rytinami v neorokokovom štýle, bordúrou s preprietanými reliéfmi kvetov, listov a lastúr.

Vyrábali sa aj samovary mosadzné, zo železa, z ocele, dokonca aj z porcelánu.

Využitie parných strojov výrobu samovarov urýchlilo a zjednodušilo, sériovo vyrábané samovary boli lacnejšie a mohol si ich dovoliť takmer každý. Po Veľkej októbrovej revolúcii tradičná výroba samovarov takmer zanikla. V Tule zostali iba dva závody. Zdá sa však, že samovary prečkali aj dobu elektrických varných kanvíc, pretože sa k nim ľudia z tradície začínajú opäť vracieť.

Самовар

Самовар является одним из главных символов России. Это устройство для кипячения воды и приготовления чая. Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесны-

ми углями. Позже появились другие виды самоваров – керосиновые, электрические и т. п.

О появлении первых документально зафиксированных самоваров в России (в Туле) известно следующее. В 1778 году на улице Штыковой, что в Заречье, в небольшом, первом в городе самоварном заведении, был изготовлен самовар братьями Иваном и Назаром Лисицыными. Самовары Лисицыных славились разнообразием форм и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в виде дельфина, с петлеобразными ручками.

Самовар – цельный тонкостенный сосуд, который вертикально, от топки до конфорки, пронизывает труба. Топливо закладывается через трубу, расширяющуюся в нижней части. Это обеспечивает устойчивость и пожарную безопасность. Воздух проходит через решётку, попадает в трубу и естественным образом поднимается вверх, создавая тягу в топке. На небольшом расстоянии от дна расположен кран. В деревенских избах труба самовара соединялась с помощью г-образной трубы, которая обеспечивала тягу. После того как вода закипит, на конфорку ставится заварочный чайник, в котором заваривается чай.

(Источник: <http://samovary.ru/article/1/>)

Zadania a úlohy

1. *Popíšte, ako vyzerá samovar.*
2. *Kedy a prečo sa začal vyrábať v Rusku?*
3. *O ktorom meste sa hovorí – „nosiť drevo do lesa a samovar do...“?*
4. *Vyhľadajte ďalšie zaujímavé informácie o samovare.*
5. *Pripravte reportáž o výrobe samovarov v Rusku.*
6. *Napište oznámenie o výstave samovarov.*

Tradícia pitia čaju

Národné tradície pitia čaju starostlivo chránia v starobyľom volžskom meste Gorodce. Tu sa nachádza najväčšie múzeum samovarov v Rusku – skutočné kráľovstvo samovarov.



Vo vitrínach sú samovary – medené, z alpaky, strieborné, v podobe vajca, gule, tekvice a iné. Zo štyristo exponátov sa žiaden nepodobá na iný. Najstaršie samovary sú z čias cára Petra Prvého. Samovar je považovaný za ruský vynález.

Mongolský chán Altyn daroval ruskému cárovi čaj. Vďaka tomuto daru vznikla v Rusku veľmi silná tradícia pitia čaju. Dodávky prúdili do Ruska z Číny karavánami, ktoré neskôr vystriedali vlaky premávajúce po Transsibírskej magistrále. Typická ruská príprava čaju sa, samozrejme, nezaobíde bez samovaru.

Zabudnutý ruský nápoj: Ivan-čaj

Tento názov dostal v polovici 17. storočia, teda v začiatkoch rozkvetu obľuby čaju a kávy vo svete.

Do tej doby ho ruskí liečitelia nazývali „borovou bylinou“ pre jeho početné liečivé vlastnosti. Milovníci čaju ho začali pripravovať tak, že chuťou a farbou pripomínal pravý čaj.

Listy Ivan-čaju sušili, sparili horúcou vodou v súdke, potom treli v koryte a na plechu na pečenie sušili v ruskej peci. Po usušení listy ešte raz zomleli a čaj bol hotový. Najviac čaju sa pripravovalo v dedinke Koporje pri Petrohrade, preto sa začalo Ivan-čaju hovoriť koporskij čaj. V Rusku sa spotrebovalo obrovské množstvo čaju, cenili si ho Sibírčania aj donskí kozáci. Neskôr sa stal najdôležitejším výrobkom ruského vývozu. Po mori sa vozil do Anglicka a ďalších krajín Európy, kde mal zvučné meno rovnako ako čínsky hodváb.

V zahraničí nazývali Ivan-čaj ruským čajom. Keď sa ruskí námorníci vydávali na dlhú cestu, brali so sebou Ivan-čaj pre seba

na pitie, ale aj na výmenný obchod v cudzích krajinách. Koperskij čaj bol v 19. storočí veľkou konkurenciou pre indický čaj. Veľká Británia, ktorá vlastnila obrovské čajové plantáže v Indii, kupovala ročne tisíce vriec ruského čaju a dávala mu prednosť pred indickým.

Традиция русского чаепития

Традиция русского чаепития – одна из самых сложных для описания. За последние 150 лет произошло столько изменений в обществе и укладе жизни, что уже не понятно, что считать главным в русской традиции питья чая.

Для иностранцев символом русского чаепития считается странный русский самовар, ранее использовавшийся для приготовления сбитня. Самовар, питьё из блюдец, стакан в серебряном подстаканнике – это всего лишь внешние черты, дошедшие до нашего времени благодаря описаниям писателей-классиков и картинам известных художников прошлого. Техническую сторону приготовления чая следует отделить от внутренней, душевной сути чаепития по-русски.

Чай в России с давних пор был поводом для долгой неторопливой и добродушной беседы, способом примирения и решения деловых вопросов. Главное в русском чаепитии (кроме чая) – это общение. Много чая, угощений и приятная компания – вот составные части чая по-русски.

Современное русское застолье часто состоит из двух частей: первая – еда и алкоголь, вторая – чай со сладостями. Так вот, чаще именно в чайной (а не в алкогольной) части ведутся разговоры, гости предаются приятным воспоминаниям, высказывают интересные идеи. Хозяйка только успевает со-



гревать воду, чай льётся рекой, а закончившиеся сладости – не помеха для продолжения чаепития. Эта традиция имеет и практический смысл. Несладкий чай через некоторое время после обильной пищи помогает пищеварению, и гость встаёт из-за стола посвежевшим и бодрым.

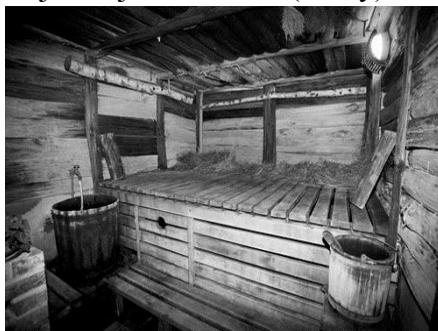
(Подробнее: <http://kedem.ru/history/20090911-russian-tea/>)

Zadania a úlohy

1. *Ako sa dostal čaj do Ruska?*
2. *Prečo sa stal obľúbeným nápojom?*
3. *Čím je výnimočná príprava ruského čaju?*
4. *Napište upútavku na ochutnávku ruského nápoja Ivan-čaj.*
5. *Z uvedeného internetového zdroja doplňte nové informácie.*
6. *Pripravte reportáž o tradícii pitia čaju v Rusku.*

Ruská baňa (sauna)

Ruská baňa (sauna) má prastarú tradíciu. V minulosti patrila k bežnému životu v Rusku. Už knieža Oleg v roku 907 v Carihrade žiadal okrem iného pre ruských kupcov postaviť ruský kúpeľ, kedykoľvek o to požiadajú. Najstaršie bane (sauny) boli umiestnené z väčšej časti v zemi. Až neskôr sa začali stavať nad zemou a stali sa z nich drevené domčeky. Za panovania cárovnej Kataríny II. dostávajú sauny iný rozmer. Boli rozdelené na mužské a ženské. Na začiatku 19. storočia postavil pruský kráľ ruskú saunu v Postupime a povedal: „... ruský národ je zdravý a silný, na čom môže mať svoj podiel aj parná sauna.“ Po Napole-



onovom ťažení do Ruska sa parná sauna rozšírila do Pruska, Francúzska a Anglicka.

Klasická ruská baňa je malý drevený domček so šatňou a parnou miestnosťou. Najdôležitejším komponentom je pec s rozžeravenými kameňmi, na ktoré sa leje voda (niekedy tiež kvas alebo bylinný odvar), čím vzniká para. V saune nesmú chýbať vetvičky, ktoré sa používajú na šľahanie tela. Šľahanie a trenie tela je účinnou masážou, ktorá sa v nezmenenej podobe praktizuje už od starých dôb. Vetvičky sa vyrábajú napríklad z duba, brezy, eukalyptu alebo lipy. Vplyvom pary a pohybu sa z nich uvoľňujú éterické oleje a iné účinné látky. Vetvičkový vejár sú vlastne zviazané vysušené vetvičky stromov, ktoré sa pred procedúrou namočia a počas procedúry sa vďaka nim dobre ovieva para na telo. Týmito vetvičkami sa saunujúci švihá a prikladá ich na biologicky aktívne miesta. V pokožke tak dochádza k prekrveniu, aktivácii látkovej premeny a detoxikácii. Vdychovanie teplej pary má pozitívny účinok na sliznicu nosa a dýchacie cesty. V neposlednom rade je parná sauna prirodzeným spôsobom emočného a fyzického relaxu. Počas prestávok medzi saunovaním je potrebné ochladiť telo v studenej vode, v zime aj v snehu. Odporúča sa piť vlažný čaj, pivo alebo kvas.

Русская баня

Баня для русского человека – это нечто большее, чем средство личной гигиены. Баня – неотъемлемая часть философии русской души, а русская баня – предмет национальной гордости! И неудивительно: что может быть приятнее и горячее баньки, истопленной среди бескрайних заснеженных российских просторов и морозов? Особенности русской бани обусловлены климатическими условиями страны и традициями предков.

Русская баня – одно из немногих мест, где можно привести в порядок не только тело, но и душу. А для того, чтобы в полной мере получить удовольствие от посещения бани,

необходимо знать и соблюдать правила, формировавшиеся и оттачивавшиеся столетиями, а может и тысячелетиями.

«Чёрная» баня – самая древняя. В ней не было отверстия для выхода дыма, следовательно очень быстро стены становились чёрными от сажи, (откуда и название). «Чёрная» баня – это крошечная избушка из брёвен с очень низеньким потолком, разделённая на две маленькие комнатки: предбанник и парная. Обстановка в парной была более чем скромной: печи, полка и большая бочка с водой. Пол чаще всего застилали соломой или еловыми ветками.



Позже появилась и «белая» баня, из которой дым выходил через специально сделанный дымоход. Печь в "белой" бане была трёхуровневой: самый нижний, пустой – поддувало, средний – очаг, в котором горели дрова, и верхний – груда больших камней. Когда дрова полностью догорали и весь дым выходил, заслонку в трубе закрывали и начинали плескать воду на раскалённые камни, чтобы образовалось побольше пара. В городах обычно строили «белые» бани. Точно так же создавались и общественные бани, отличающиеся разве что размером.

Главным действующим фактором в русской бане является пар. Собственно в баню и ходят париться. О назначении бани говорит главный герой ассоциирующегося с баней фильма «Ирония судьбы, или с лёгким паром»: «Каждый год, 31 декабря, мы идем в баню. Мы там моемся».

Современные люди, живущие в условиях загрязненной окружающей среды, стремительных ритмов жизни, стрессов, все больше внимания уделяют состоянию здоровья. Многие отказываются от вредных привычек, стараются вести здоро-

вый образ жизни, прислушиваются к различным новым веяниям, направленным на укрепление здоровья. Однако не стоит забывать и о старых, проверенных нашими предками методах, прежде всего о русской бане! Ведь регулярное посещение бани – это мощный способ оздоровления организма. Регулярные походы в баню помогут избавиться, как от легких простуд, так и от многих серьезных заболеваний, облегчат симптомы хронических заболеваний, не говоря уже о том, что это довольно приятное времяпровождение.

Русская баня – даже больше, чем уход за здоровьем и приятное времяпровождение, это образ жизни. В бане очень приятно находить единомышленников и беседовать на непринужденные темы, этому способствует расслабляющий эффект бани: пар в сочетании с ароматами трав и масел, благоухание распаренного березового веника, массаж, чаек создают обстановку истинного блаженства, в которой нетрудно забыть о каждодневных проблемах и трудностях. После бани чувствуешь себя заново родившимся! Человек, хотя бы единожды ощутивший на себе все прелести бани, вряд ли останется к ней равнодушным!

(Подробнее: <http://rbany.ru/>)

Березовый веник

С чем обычно ассоциируется слово «баня»? Конечно с веником! И это не удивительно. Банные веники для заядлого парильщика – , пожалуй, инструмент, по важности не уступающий ложке за обедом. От того, каковы веник и умение его применять, зависит и количество полученного удовольствия от парения и его лечебный эффект. Банные веники в зависимости от используемого дерева обладают различными свойствами: одни бодрят, другие успокаивают; одни лечат простудные заболевания, другие помогают при ревматизме; одними париться можно постоянно, другими – изредка. Очень важно правильно выбрать банный веник!

Zadania a úlohy

1. *Čím sa vyznačuje klasická ruská baňa?*
2. *Aký účinok má saunovanie na ľudský organizmus?*
3. *Aké boli prvé ruské bane?*
4. *V ktorých filmoch je zápleтка postavená na ruskej bani?*
5. *Pripravte rozhlasové vysielanie na tému ruská baňa.*
6. *Napište reportáž o návšteve ruskej bane.*
7. *Vyhľadajte na internete ďalšie zaujímavé informácie o spôsobe používania „bane“.*

Literatúra

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ энциклопедический словарь. Географические названия. Под ред. А. Ф. Трёшникова. М.: Сов. энциклопедия, 1989. ISBN 5-85270-057-6.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Эрмитаж. [онлайн] Доступно по ссылке: <http://www.hellopiter.ru/The_state_hermitage.html>

ZELENICKÁ, E.: Словакия и Россия на перекрестке культур. Nitra: UKF, 2011. ISBN 978-80-8094-982-2.

ИОВЛЕВА, Л.: История создания Третьяковской галереи. [онлайн] Доступно по ссылке: <http://ricolor.org/history/cu/mezenat/tret_galer/1/>

КОРСУН, В.Ф. – ВИКТОРОВ, В.К. и др.: Русский Иван-чай. М.: Артес, 2013. ISBN 978-5-903926-13-8.

КРАВЧЕНКО, А.И.: Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2001.

ЛЕСНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Гл. ред. Г. И. Воробьев. М.: Сов. энциклопедия, 1985.

МАЛЫЙ энциклопедический словарь. Москва: 1978.

САВЕЛЬЕВСКИЙ, А.В.: Чай. Екатеринбург: У-Фактория, 2005. ISBN 5-9709-0079-6.

СОВЕТСКИЙ энциклопедический словарь. Москва: 1984.

СОКОЛОВ, И.А.: Чай и чайная торговля в России: 1790-1919 гг. М.: Спутник, 2012. ISBN 978-5-9973-2074-4.

ТОВАРИЩЕСТВО передвижников. В: Энциклопедия Кругосвет. [онлайн] Доступно по ссылке: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/TOVARISH_CHESTVO_PEREDVIZHNIKOV.html>

ФАСМЕР, М.: Этимологический словарь русского языка. М.: «Прогресс», 1986.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ символов, знаков, эмблем. М.: Астрель:
МИФ: АСТ, 2002. ISBN 5-17-008096-4.

Материалы и фотографии российской периодической печати
и интернета.

Elena Zelenická

Sondy do ruských kultúrnych reálií

Vydavateľ: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Filozofická fakulta
Tech. redaktor: Helena Vozňáková
Návrh obálky: Mgr. art. Dominika Balková
Rok vydania: 2016
Vydanie: prvé
Rozsah: 86 strán
Náklad: 150 kusov

ISBN 978-80-558-1085-0

EAN 9788055810850